

کتابخانہ شبلی الہیہ
25/11/2005

جلد ۱۶۶ ماہ شعبان المعظم ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ نومبر ۲۰۰۰ء عدد ۵

فہرست مضامین

۳۲۲-۳۲۳ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۳۲۴-۳۲۵ مولانا ڈاکٹر محمد عبدالحلیم چشتی صاحب

امام محمد بن الحسن الشیبانیؒ

۳۲۸-۳۲۹ ڈاکٹر مظفر شہ میری صاحب

قرآنی استعارے اور ان کے اردو ترجمے

۳۳۰-۳۳۱ ڈاکٹر محمد الیاس الہنگوی صاحب

مذکرہ گلشن ہند اور علامہ شبلیؒ

۳۸۱-۳۹۲ ڈاکٹر محمد امین عامر صاحب

فارسی زبان و ادب مولانا آزاد کی دستگیری

ادبیات

۳۹۳-۳۹۵ جناب مضطر دہلوی صاحب

مرثیہ علامہ شبلی مرحوم

۳۹۵- ڈاکٹر محمد ولی الحق انصاری صاحب

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اٹلی پور۔ کراچی قطعہ تاریخ وفات مجروح ولی سردار جعفری

۳۹۶-۳۰۰

ع۔ ص۔

نئے مطبوعات جدیدہ

سیرۃ النبی حصہ چہارم (نقل بر منصب نبوت)

مرتبہ علامہ سید سلیمان ندویؒ

اس کا محقق اور کمپیوٹر سے کتابت شدہ دیدہ زیب ایڈیشن الحمد للہ چھپ کر آچکا ہے جس کا مدت سے

محققین اور صاحب ذوق لوگوں کو انتظار تھا۔ اس جلد میں منصب نبوت کی حقیقت اور اس کے لوازم

حقائق پر بحث اور قبل اسلام دنیا کے متمدن ممالک خصوصاً عرب کی دینی و اخلاقی حالت کی تفصیل ہے پھر

نبوت محمدیؐ کی اصلاحی کوششوں کا اجمالی اور اسلامی عقائد کا تفصیلی تذکرہ ہے۔

» منبر «

مجلس ادارت

۱۔ اکرم معصومی بکلتہ - ۲۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرب)

معارف کا زرتعاون

سالانہ اٹلی روپیے

سالانہ دو سو روپیے

سالانہ

فی شمارہ سٹات روپیے

ہوائی ڈاک بیش پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سٹات پونڈ یا گیارہ ڈالر

سیل زرکاپتہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اٹلی پور۔ کراچی قطعہ تاریخ وفات مجروح ولی سردار جعفری

منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے نئے مطبوعات جدیدہ

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

از تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کے پہلے مہینہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد نہ ہوگا۔

نئے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج ذیل خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا۔ رستم پیشگی آئی چاہیے،

شذرات

امت مسلمہ کو بڑے دلخراش صدمے اٹھانے پڑے اسی صدی کے وسط میں عربوں
جو برصغیر سے یہودی مملکت قائم ہوئی مسلمانوں کا قبلہ اول چمن گیا مسجد اقصیٰ کا تقدس
عیسویوں کی آبادیاں اور گاؤں کے گاؤں تاراج کر ڈالے گئے وہ در در کی ٹھوکریں کھا
ہوئی مگر فلسطین کا قضیہ حل نہیں ہوا بلکہ اس کے مل رہے ہیں کہ ابھی
برصغیر سے دیکھتے ہیں کیونکہ اسرائیل کو اس کی جارحیت اور زمین مانی سے روکنے والا
دیتا جو لوگ عراق پر فوراً چڑھائی کر کے اس کا دانہ پانی بند کر دیتے ہیں وہی اسرائیل
پناہی اور جوصلہ افزائی کر رہے ہیں اقوام متحدہ پر ان ہی لوگوں کی اجارہ داری ہے
سو پوچھے گا اور ظالموں سے کوئی بات منوائے گا عرب بے دم ہیں مغرب کے
بسا بعید بھاؤ پیدا کر دیا ہے کہ وہ اپنے ہی بھائی بندوں سے لڑنے جھگڑنے سے
لے لے نہتے بے سروسامان مجبور رہے پس اور بے سہارا فلسطینیوں کو اسرائیلی
اپنا منہ کھولے ہوئے ہے ان کی بدستی سے یا سرعزات جیسا بے عمل اور ناکارہ
بن گیا ہے جو ان کے معاملے کو خراب سے خراب تر کر کے الجھا تا چلا جا رہا ہے۔

نو قاصد بھی ملا لکنت زدہ - قالی اللہ المشتکی

سر اور بد عہد ہے بد عہدی اور معاہدہ شکنی اس کی سرشت بن گئی ہے اسے نہ معاہدہ
میں توڑنے میں پس و پیش ہوتا ہے اپنی حکومت کے قیام کے روز سے اب تک
مگر ایک بھی وفا نہیں کیا اسرائیل کی بد عہدی اور بے شرمی کی تازہ مثال مصر کے
بدہ امن ہے جس کی سیاہی بھی خشک نہیں ہوئی تھی کہ اس نے بڑی ڈھٹائی سے
فلسطینیوں کے قتل عام کا سلسلہ بند نہ ہوا چیخ پکار مچی جنرل اسبلی میں اسرائیل کی

نہمت کی قرارداد بھی منظور ہو گئی لیکن سب بے نتیجہ ساری دنیا ایک طرف اور خود سر اور عہد شکن اسرائیل
ایک طرف ۵۰ خلعے بہت یک طرف آں شوخ تنہا ایک طرف - اقوام متحدہ اور بڑی طاقتوں سے یہ توقع فضول
ہے کہ وہ اسرائیل پر دباؤ ڈال کر اسے حق و انصاف کے سامنے جھکنے پر آمادہ کریں گی فلسطین کی تقدیر اس وقت
بدل سکتی ہے جب عرب امریکہ کے شکستے سے باہر اور اپنے اندر ایمان و اتحاد کی طاقت پیدا کریں عرب لیگ
قرارداد میں منظور کرنے کو کافی نہ سمجھے بلکہ نتیجہ خیز اقدام کرے عراق زخم خوردہ تھا اس لئے عرب لیگ کے
اجلاس میں اس کی زبان پر صحیح اور سچی باتیں آگئیں عربوں کو یہ نکتہ سمجھ لینا چاہئے کہ اسرائیل کی توسیع پند
کے دائرے میں صرف فلسطین ہی نہیں سارے عرب ممالک شامل ہیں۔

ما منامہ شاعر مہی اردو کا مشہور و مقبول اور پرانا ادبی رسالہ ہے ملک کی اردو دشمن فضا میں اردو کا پرچم
سنگوں اور اس کی آواز کو پست نہ ہونے دینا اس کے فروغ کے لئے جدوجہد کرنا جذبات کو مشتعل اور فزونی دار
رنگ دے بغیر دستور و آئین کے اندر رہ کر اردو کا جائزہ اور جمہوری حق دلانا شاعر کا مشن اور قابل فخر کام ہے
اب اس کے فاضل مدیر افتخار امام صدیقی نے دور درشن کے اردو چینل کی مہم چلائی ہے پنجابی سمیت دیگر ہندوستانی
زبانوں کے علاقائی سرکاری اور ذاتی چینل اور ہر بڑی زبان کے چینل ہونے کے حوالے سے اردو کے
سرکاری چینل کی مانگ کی ہے دس بارہ برس پہلے بھی یہ احتجاج انہوں نے کیا تھا جو بے اثر رہا تاہم وہ مایوس
اور بد دل نہیں ہوئے اب پھر بڑی شد و مد سے اس کا مطالبہ کیا ہے ہندوستان اور اس کے باہر اردو بولنے
والوں کی تعداد ہندوستان کی کسی بھی بڑی زبان بولنے والوں سے کہیں زیادہ ہے یہ پاکستان سے پہلے ہندوستان
کی اپنی زبان ہے اس کا جہنم اسی کی مٹی سے ہوا ہے یہ ہندوستان کے تمام مسلمانوں کی نہیں بلکہ خاص ہندوستان
اور ہندوستانیوں کی زبان ہے اور اس کے سیکولرزم کی روح ہے اس لئے ہندوستان کی اس بڑی عالمی اور
زندہ زبان کا ایک سرکاری چینل ہونا چاہئے۔

آج اردو کے نام پر سب کچھ ہندی کے کھاتے میں جا رہا ہے اس کی سب سے بڑی مثال ہندی

ہندی میں نہیں ہیں آزادی کے بعد نہایت ہی سوچی سمجھی سازش کے تحت ہر طرح پر اردو کو
ہے اس کی اور شائیں کے کر دے سرکار اور تمام چھوٹی بڑی سیاسی پارٹیوں کی دلوں سے بوجھتے ہیں
وسٹیل اسٹیل چیل کیوں نہیں، اردو کے ساتھ ان کی نا انصافیاں کب ختم ہوں گی او
طالبہ کرتے ہیں کہ دور درشن کا ایک اردو چینل جلد از جلد شروع کیا جائے اور نہ ہم اردو والے اپنے
ذکر کریں گے اور اپنی مانگ کو منوانے کے لئے جو بھی کرنا پڑے گا ہم کریں گے، یقیناً یہ ہر اردو والے
س کی پُر زور تائید ہونی چاہئے، یو این آئی کے حوالے سے یہ خبر بھی ہے کہ اردو کے دو ٹی وی چینل
س ہوں گے، مگر ہم طے کر سکتے ہیں کہ یہ لکھنے پر مجبور ہیں کہ سب سے زیادہ اثر پر دلش میں اردو کو سیاسی
بنایا جا رہا ہے موجودہ مگر کے زمانے میں ریاست کے ایک شہر گورکھ پور کی اردو دشمنی کا یہ حال
ال دو سال میں کوئی مشاعرہ ہو جاتا ہے آل انڈیا ریڈیو نے اردو پر وگرام کا سلسلہ بند
اردو استاد ہوتے تھے کئی برس سے صرف ایک ہی اردو استاد ہے۔

بہت قدیم اور سب سے بڑا تعلیمی و تربیتی ادارہ ہے جس کے ماتحت ستر سے زیادہ اسکول اور ٹیکنیکل
س میں اور ان وہاں کے مسلمانوں کو بڑا فیض پہنچ رہا ہے انجمن کے زیر انتظام اردو و سیرج انسٹی
ادب کی مفید خدمت کے لئے شہر تانیا زکھتا ہے ڈاکٹر محمد اسحق جھنڈوالا کی قیادت اور سربراہی
و خدائے باری پرستی اور شائے ہوئی جاری ہیں ڈاکٹر صاحب، نبی اور ملک کے علمی و تعلیمی حلقوں کے علاوہ
طرح متعارف ہیں ایک زمانے میں ہمارا شہر حکومت کے لائین وزیر ہے اور اب علی گڑھ مسلم
ہی حال ہی میں ہمارا شہر حکومت نے انجمن اسلام کو اس کی شاندار کارکردگی اور اعلیٰ تعلیمی معیار کی
اجی ادارہ قرار دیا ہے اور انعام سے نوازا ہے اس کے لئے ہم ڈاکٹر صاحب اور ان کے رفقاء کے لئے کوٹھڑی
مارا شہر حکومت کو اس کی قدر شناسی اور ایک واقعی مستحق ادارہ کو انعام دینے پر خراج تحسین
ڈاکٹر صاحب کو انجمن کی خدمت و ترقی کے لئے مزید قوت و موقع عطا کرے۔ آمین !!

مقالات

امام محمد بن الحسن الشیبانیؒ

از جناب مولانا ڈاکٹر عبدالجلیل حسینی صاحب

امام محمد فقیہ عراق، صاحب ابی حنیفہ، مدون و ناشر مذہب حنفی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت جامع
صفات تھی۔ امام موصوف اصلاً "حرستا" غوطہ دمشق کے تھے، واسط میں پیدا ہوئے، کوفہ میں
تربیت پائی۔

وہ دو مجتہدین مطلق امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی "کتاب الآثار" اور امام مالک رحمۃ اللہ علیہ
کی "الموطا" کے نہایت قوی و معتبر راوی اور ناشر ہیں۔

ائمہ مجتہدین سے استفادہ و تلمذ | امام محمد رحمۃ اللہ علیہ کو مذاہب اربعہ کے دو نہایت

جلیل القدر و عظیم الشان: مقبول و مقدرائے امام، امام اعظم ابو حنیفہ (۸۰-۱۵۰ھ-۹۹۲-۶۴۰ء)

امیر المؤمنین فی الحدیث: امام مالک (۹۲-۱۷۹ھ/۷۹۵-۶۸۹ء) اور مذاہب مندرجہ (جن کے

پیرو اور تبع اب دنیا میں باقی نہیں رہے) کے دولایق اتباع امام ۱۔ امیر المؤمنین فی الحدیث سفیان ثوری

(۹۷-۱۶۱ھ/۷۱۴-۷۷۸ء) صاحب کتاب الجامع، مجتہد مطلق سے (جن کے مذہب پر سرزمین عراق

لے عبدالرحمن ابن ابی حاتم الرازی۔ تقدیمہ المعرفة لکتاب الجرح والتعديل۔ حیدرآباد دکن، مجلس

دائرة المعارف العثمانیہ، ۱۳۷۱ھ ج ۹ ص ۱۱۸۔ ترجمہ سفیان الثوری۔

جامعہ العلوم الاسلامیہ کراچی، پاکستان۔

اور امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ اہل کوفہ میں ان کے تلمیذ کو "جامع الترمذی" میں جگہ
اور (۲) شیخ الاسلام فقید شام و مجتہد مطلق، امام ابو عمر و عبد الرحمن اور داعی (۸۸۷ھ) کا
کا تلمیذ عرصہ تک شام میں قابل اتباع رہا ہے) سے روایت و استفادہ کا فخر حاصل
مذکر مجتہدین مطلق کے متعلق علامہ ابن ابراہیم کا بیان ہے :

شوری و مالک و (لاورغی) سفیان ثوری امام مالک اور داعی اگر
موسسہ وان لم یکن کسی بات پر اتفاق کریں تو وہ سنت ہے
اگرچہ اس میں نص (حکم صریح) موجود نہ ہو۔

دور عالم حافظ عبد الرحمن مہدی (۱۳۵-۱۹۸ھ) ان ائمہ فہم کے متعلق فرماتے تھے۔

س فی زمانہم اربعۃ : لوگوں کے اپنے زمانے میں امام چار ہیں،
ثوری بالکوفۃ و مالک سفیان ثوری کوفہ میں مالک حجاز میں حماد
ابن زید بالبصرۃ بن زید بصرہ میں اور داعی شام میں۔
الشام

روایت سنن و آثار کا بنیادی ذخیرہ جن ائمہ فہم اور نامور حفاظ حدیث کے پاس

لوگوں سے راست روایت کا فخر حاصل ہے اور یہاں یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ جس نے

یہ کیا اسے حدیث میں مفلس اور کنگال سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ امام حافظ عثمان بن

لذہبی، سیر اعلام النبلاء تحقیق شعیب الارسلان و طبع بیروت : موسسہ

۷۔ ص ۱۰۷۔ تذکرۃ الحفاظ، حیدرآباد دکن، مطبعۃ مجلس دائرة المعارف،

ج ۱، ص ۱۷۸۔ تذکرۃ الحفاظ، ج ۱، ص ۲۰۹۔ کتاب الجرح والتعديل۔

مالک بن انس۔

سعید دارمی المتوفی ۲۸۰ھ فرماتے تھے : کہا جاتا ہے کہ جس نے ان پانچ (ائمہ فہم)

یقال : من لم یجمع حدیث هؤلاء کی حدیثیں جمع نہیں کیں وہ حدیث میں

الخمسۃ فہم مفلس فی الحدیث : کنگال ہے (اس کے پاس حدیث کا ذخیرہ

سفیان و شعبۃ و مالک و حماد نہیں) حدیث پر اس کی نظر نہیں، وہ

زید و ابن عیینہ و ہم اصول ۱۔ سفیان ۲۔ شعبۃ ۳۔ امام مالک ۴۔

الدین یٰہی ۵۔ امیر المؤمنین فی الحدیث ہیں) ۳۔ حماد

بن زید (۹۸-۱۰۹ھ) ۶۔ مالک (۱۰۴-۱۴۵ھ) اور

۵۔ سفیان بن عیینہ (۱۰۴-۱۹۸ھ) =

۲۵۔ ۶۸۱ھ میں یہ سب امام محمد کے

شیوخ اور ان کے ہم عصر ہیں۔

امام محمد نے ان مذکورہ بالا پانچ ائمہ سے کتاب المبیحۃ علی اہل المدینۃ میں راست روایت

کی ہیں چنانچہ سفیان ثوری سے (ج ۱ ص ۱۰) شعبۃ سے (ج ۱ ص ۲۵۲) مالک سے (ج ۱ ص ۳۳) حماد

بن زید سے (ج ۳ ص ۴۶) اور سفیان بن عیینہ سے (ج ۱ ص ۱۰۳ طبع لاہور) میں روایتیں

موجود ہیں۔

اسانید حجاز و کوفہ | اسانید حجاز و کوفہ جن چھ اساطین علم و حفاظ حدیث میں دائر سائر رہی

ہیں، سفیان ثوری ان کے علوم کے جامع تھے۔ چنانچہ امام بخاری کے استاد حافظ علی بن المدینی

المتوفی ۲۳۳ھ فرماتے تھے :

لہ عثمان بن الصلاح - مقدمہ ابن الصلاح و محاسن الاصطلاح تحقیق عائشہ عبد الرحمن

ط ۲۔ القاہرۃ دار المعارف ۱۴۱۱ھ / ۱۹۹۰ء ص ۴۳۴ (النوع الثامن والعشرون)

یہ روایت سننے والے الزہری و عمرو بن دینار و قتادہ و یحییٰ
ق و الاعمش ثم صار علم هؤلاء الستة من اهل الكوفة

سے دیکھا تو انہیں چھ ائمہ فن حفاظ میں دائرہ سائر پایا۔ (۱) امام

شہاب الزہری (۵۸۱-۱۲۳ھ = ۶۸۸-۶۴۲ء) (۲) عمرو بن

اسحاق (۶۶۶-۶۴۳ء) (۳) ابوالخطاب قتادہ بن دعامة بصری (۶۱۱-۶۴۳ء)

(۴) یحییٰ بن ابی کثیر یحییٰ (۱۲۹-۶۴۳ء = ۶۴۳-۶۴۳ء) (۵)

ابو ہریرہ (۳۳-۵۱۲ھ = ۶۵۳-۶۴۳ء) (۶) ابو محمد سلیمان بن

۱۲۳ھ = ۶۸۱ = ۶۸۵ء

میں امیر المؤمنین فی الحدیث سفیان ثوری (۹۰-۱۶۱ھ = ۷۱۶-۷۱۶ء)

لکھنے "تذکرۃ الحفاظ" میں حافظ بن المدینی کا قول نقل کر کے لکھا ہے:

یہ اور عمرو بن دینار میں اور بصرہ میں قتادہ یحییٰ بن ابی کثیر میں

یعنی اور اعمش میں دائرہ سائر تھا یعنی صحاح کی بیشتر حدیثیں

۱۰۹۰-۱۰۹۱۔ حسن بن عبد الرحمن الراہب منی المحدث الفاضل

حدیث عجاج الخطیب ط: ۳۔ بیروت دار الفکر ۱۴۰۴ھ = ۱۹۸۴ء ص ۶۱۴۔

بیروت بغداد۔ بیروت دار الکتب العلمیہ ج ۱۴ ص ۱۷۹۔ یوسف المزنی۔

بیروت دار المأمون للتراث ۱۳۸۲ھ ۱۹۸۲ء ج ۱ ص ۵۴۷ (ترجمہ سلیمان الاعمش)

(ترجمہ محمد بن شہاب الزہری و یحییٰ بن آدم)

مذکورہ بالا چھ حفاظ کی سند سے باہر نہیں ہیں۔

ان میں سے ہر ایک کی فن حدیث میں امتیازی شان اور روایات کی تعداد کی طرف امام ابو

داؤد طیالسی المتوفی ۲۰۳ھ نے اہل علم کی رہنمائی ان الفاظ میں کی ہے:

كان قتادة اعلمهم بالاختلاف، ان المذكور بالاجمہ ائمہ فن میں قتادہ

والزہری اعلمهم بالاسناد، واختلاف الحفاظ کے زیادہ بڑے عالم تھے

اسحاق اعلمهم بحديث علي و، نہ ہری اسناد کے زیادہ شناساں تھے،

ابن مسعود، وكان عند الاعمش، ابواسحاق کو حضرت علی اور حضرت عبد اللہ

عن كل هذا، ولم يكن عند واحد، ابن مسعود کی روایت کا زیادہ علم تھا اور

من هؤلاء الا الفين الفين، اعمش کے پاس یہ سب کچھ موجود تھا اور

ان میں سے ہر ایک کے پاس دو ہزار حدیثیں

کا ذخیرہ موجود تھا۔

یاد رہے کہ ان چھ اساطین علم میں سے پانچ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے شیوخ حدیث میں

ہیں حافظ ابوالجہاج جمال الدین مزنی المتوفی ۴۳۲ھ نے "تہذیب الکمال" میں امام ابو حنیفہ کے

تذکرہ ج ۳ ص ۳۸۵ میں عمرو بن دینار محمد بن مسلم نہ ہری ابواسحاق السبیعی کا ذکر ان کے شیوخ

میں کیا ہے اور سلیمان بن اعمش سے "جامع المسانید" (ج ۱ ص ۲۲۵ و ۳۵۵) میں روایت بصرہ

موجود ہے۔ قتادہ سے ج ۲ ص ۳۲۵ میں روایت منقول ہے۔

ان اساطین علم میں ابواسحاق اور اعمش دونوں کوئی ہیں اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کوفہ

میں حدیث کا علم زیادہ فراوان تھا۔

لے سیر الاعلام النبلاء ج ۵ ص ۴۰۱۔

طبقات الکبریٰ میں موصوف کا تذکرہ جن الفاظ میں کیا
صریح دلیل ہے وہ لکھتے ہیں:

موصوف نے کوفہ میں نشوونما پائی اور

حدیث کی تحصیل کی مسعر، مالک بن منول،

عمر بن ذر، سفیان ثوری، ادزاعی، ابن جریر

مسلم بنی، بکر بن ماعز، ابو حریزہ اور عیسیٰ

خیاط وغیرہ سے حدیثوں کا بکثرت سماع

کیا، ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت اختیار

کی ان سے حدیثوں کا سماع کیا اور اہل العراق

کے مذہب میں غور و فکر کیا تو یہی موصوف

پر غالب رہا، اس سے ان کی شہرت ہوئی

اور یہی ان کے افکار کی جولا نگاہ رہی،

بغداد آئے، یہیں فروکش ہوئے اہل علم

اور طلبہ کی ان کے پاس آمد و رفت رہی

انہوں نے موصوف سے حدیث کا سماع

کیا اور فقہ کی تعلیم پائی۔

ہے کہ مورخ واقدی المتوفی ۲۰۷ھ علمائے عراق کے مخالف

عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ "ہدی الساری مقدمہ فتح الباری"

رہا در باب تاریخ بغداد ج ۲ ص ۳۳۶ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۴۲۔

میں رقم طراز ہیں:

ابن سعد یقلد الواقدی علی

ابن سعد مورخ واقدی کی تقلید کرتا ہے

طریقۃ اہل الحدیث تہافت

واقدی اہل عراق سے انحراف میں اہل بیت

الانحراف علی اہل العراق،

کی روش پر گامزن ہے اس بات کو ذہن

فا علم ذالک ترشد ان شاء

میں رکھو، ان شاء اللہ بات تمہاری رہنما

اللہ علیہ

کرتی رہے گی۔

بائیں ہمہ انحراف مورخ ابن سعد المتوفی ۲۴۰ھ سطور بالا میں اس حقیقت کا اعتراف کئے

بغیر نہ رہ سکا۔

طلب الحدیث و سماع سماعاً

۱۔ موصوف نے حدیث کی تحصیل کی۔

کثیراً.... واختلف الیہ الناس

۲۔ بہت زیادہ حدیثوں کا سماع کیا۔

وسمعوا منه الحدیث لک

۳۔ تحصیل علم کی خاطر اہل علم ان کی

خدمت میں حاضر ہوئے۔

۴۔ ان سے حدیثوں کا سماع کیا۔

حدیث کی طلب و کثرت اس سے وابستگی و شغف تحصیل حدیث کے لئے طلبہ و اہل علم کی ان کے

یہاں آمد و رفت ان کے حافظ ہونے کی دلیل ہے، چنانچہ میرزا معتمد خاں محمد بن رستم بدخشی نے تراجم

الحفاظ میں امام محمد رحمۃ اللہ علیہ کا شمار حفاظ حدیث میں کیا ہے لے

لے احمد بن علی بن حجر العسقلانی۔ ہدی الساری مقدمہ فتح الباری۔ القاہرہ ادارۃ الطباعة المنیریہ، ۱۲۳۷ھ

ج ۲ ص ۱۴۲ الطبقات الکبریٰ ج ۲ ص ۳۳۶ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۴۲ لے محمد بن رستم البدخشی تراجم

الحفاظ المستخرج من کتاب الاصاب للسعفی دیکس مخطوط ورق ۲۱۱ رقم الحروف نے اس کتاب پر تحقیقی کام

کیا ہے۔

وعبد الرحمن بن مہدی وابن
وہب وغیرہم

اس میں امام محمد کا نام سرفہرست ہے۔

موطا امام مالک کی موطا امام محمد سے شہرت امام محمد رحمۃ اللہ علیہ نے امام مالک کی

مرویات کے ساتھ اختلاف کی صورت میں موطا میں اپنی سند سے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا
مسلک ان کے اقوال اور دوسرے شیوخ کی سند سے حدیثیں پیش کی ہیں اس سے ان کا مذہب اور
دلیل دونوں معلوم ہو جاتے ہیں اس بنا پر اسے موطا امام محمد سے شہرت حاصل ہے۔

استاذ شاگرد امام مالک اور امام محمد دونوں کا تعلق خیر القرون سے ہے دونوں تبع تابعی

اور قرین و ہمسر ہیں۔

حاکم نیشاپوری المتوفی ۴۰۵ھ "معرفۃ علوم الحدیث" میں حضرت عمران بن حصین

رضی اللہ عنہ کی حدیث:

خیر الناس القرن الذی بعثت بہترین لوگ وہ ہیں جو اس زمانے میں موجود

فیہم ثم الذین یلونہم ثم الذین ہیں جس میں اللہ تعالیٰ نے مجھے بھیجا، پھر وہ

یلونہم ثم الذین یلونہم لوگ ہیں جو اس سے ملحق ہیں (یعنی تابعین)

لہ مناقب الامام ابی حنیفہ وصاحبہ ص ۵۸-۵۹ (تعلیقات الکوثری) محمد بن زاہد بن الحسن الکوثری۔

مناقب الخطیب علی ماساقہ فی ترجمہ ابی حنیفہ من الاکاذیب مصر مطبعۃ تجلیۃ الانوار ۱۹۳۳ء

ص ۱۸۲ لہ سیر اعلام النبلا ج ۸ ص ۵۲ لہ محمد بن عبد اللہ الحاکم النیشاپوری

کتاب معرفۃ علوم الحدیث تحقیق محسن منعم حسین۔ القاہرہ۔ مطبعۃ

دار الکتب المصریہ ۱۳۴۰ھ - ص ۴۴۔

دوجہت ہونے | امام محمد کے حدیث میں حجت و سند ہونے کی
طریق میں ان کا شمار | اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ مجتہد

فی المتوفی ۲۰۳ھ نے ان سے حدیث میں حجت پکڑ لی ہے چنانچہ مورخ

الذہبی الشافعی المتوفی ۴۸۰ھ "مناقب الامام ابی حنیفہ" وضا

لیکن امام الشافعی رحمۃ اللہ تو موسون

نے حدیث میں امام محمد ابن الحسن سے حجت

وسند پکڑ لی ہے۔

اور امام بخاری المتوفی ۲۵۶ھ کے استاد امام حافظ علی بن المدینی

تعلق پوچھا گیا تو فرمایا!

بولنے والے ہیں

المتوفی ۳۸۵ھ "غرائب کتاب مالک" میں الرفع عند الركوع کی حدیث پر

اس حدیث کو پیش ثقات حفاظ نے بیان

کیا ہے ان میں محمد بن الحسن الشیبانی بھی

بن سعید القطان عبد اللہ بن المبارک

عبد الرحمن بن مہدی اور ابن وہب

ص ۵۹ لہ ابن حجر العسقلانی۔ تعجیل المنفعة

پھر وہ میں جو ان کے بعد آئے والے ہیں۔

(یعنی تبع تابعین)

ہیں:

سنة اتباع التابعين اذ جعلهم النبي صلى الله

بعد الصحابة والتابعين المعتنقين وهم:

صلى الله عليه وسلم وفيهم جماعة من ائمة

سار مثل مالك بن انس الاصمعي وعبد الرحمن

بن الشوري وشعبة بن الحجاج العتكي وابن

مجم جماعة من تلامذة هؤلاء الائمة الذين

يعد القطان وقد ادرك اصحاب انس وعبد الله

جماعة من التابعين:

الحديث میں فرماتے ہیں:

اور محمد بن الحسن (شیبانی) ان علماء میں سے

ہیں جنہوں نے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ سے

موطا روایت کی ہے اور تابعین کی ایک

جماعت کو پایا ہے۔

سنت ہے جنہیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے برگزیدہ صحابہ

اور وہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد تیسرا طبقہ ہے۔

تبع تابعین میں مشہور ائمہ مسلمین و فقہائے امصار

وفقہائے امصار کی ایک جماعت ہے جیسے امام مالک بن انس اصمعی، عبد الرحمن بن عمرو اوزاعی، سفیان

ثوری، شعبہ الحجاج عتکی اور ابن جریر ہیں۔

پھر انہی میں جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے ان کے شاگردوں کی ایک جماعت شمار کی جاتی ہے

جیسے یحییٰ بن سعید القطان ہیں، انہوں نے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور عبد اللہ بن المبارک

رحمۃ اللہ علیہ کے تلامذہ کو پایا اور تابعین کی ایک جماعت کو پایا ہے اور امام محمد رحمۃ اللہ علیہ نے تابعین

کی ایک جماعت کو پایا اور ان سے اکتساب فیض کیا۔

امام محمد کا تابعین کی ایک جماعت سے استفادہ

سے یہ بھی معلوم ہوا کہ امام مالک، اوزاعی، سفیان ثوری، شعبہ ابن جریر رحمۃ اللہ علیہم کا شمار

لہ عہد تابعین صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا دور پہلی صدی ہجری کے اختتام پر ختم ہو جاتا ہے، پھر

تابعین کا زمانہ شروع ہوتا اور ان کا زمانہ ۱۸۰ھ پر ختم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ آخری تابعی خلیفہ بن خلیفہ

کا انتقال ۱۸۰ھ میں ہوا ہے۔ چنانچہ قاضی القضاة علامہ صالح بن عمر ابن ارسلان یقینی المتوفی ۸۶۸ھ کا

بیان ہے:

اول التابعین موتا ابو زید معمر بن زید، قتل بخراسان۔

وقیل: با ذریعہ بیان سنت ثلاثین، و آخره موتا خلف بن خلیفہ، سنت ثمانین ومائتہ

(السیوطی، تدریب الراوی - ج ۲ ص ۲۳۳)

تابعین میں سب سے پہلے ابوذر معمر بن زید کی شہادت ۱۳۰ھ میں خراسان یا آذربائیجان میں ہوئی اور تابعین

میں آخری وفات پانے والے خلف بن خلیفہ ہیں۔ ان کا انتقال ۱۸۰ھ میں ہوا ہے۔

گویا یہ سال تابعین کے عہد کا آخری سال ہے۔

الحسن شیبانی رحمۃ اللہ علیہ نے تابعین کی ایک جماعت کو پایا اور امام مالک
راایت کرنے والوں میں ان کا شمار ہے، فقہارا مصادرا امام مالکؒ،
جزیرہ وغیرہ سے علوم کی تحصیل کی نیرائے وفقہارا مصادرا تابعین
سے فخر حاصل ہے۔

محمد کا مقام | راویان مالک میں امام محمد رحمۃ اللہ علیہ متعدد وجوہ

ی موطا کا زبانی سننا۔ رواۃ مالک میں وہ تنہا ایسے راوی ہیں۔
میں جمعہ کی خصوصی مجلس میں امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی زبان مبارک
سے حاصل ہے اس لئے کہ جمعہ کی مجلس میں امام مالک رحمۃ اللہ
تھے یہ

وہ سب سے بڑھ کر فقیہ ہیں۔

بسیار راوی مشکل سے ملے گا جس نے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی زبان
کیا ہو۔

نسخوں میں یحییٰ بن یحییٰ لیثی المتوفی ۲۳۳ھ کے نسخہ کو شہرت حاصل ہے
کے نسخہ میں اوہام نہیں ہیں جو امام محمدؒ کے حفظ و اتقان اور ثقاہت

ف ابن البزار الکردی۔ مناقب الامام الاعظم۔ کوئٹہ مکتبہ

یوسف بن عبد البر۔ الانتقاء فی فضائل الائمة الثلاثة الفقہاء

ص ۲۵۔ سیر اعلام النبلاء ۱۱۳ ص ۲۵۔ ج ۸ ص ۷۷۔ مناقب

۵۲۔ عبد الرحمن السیوطی۔ تنویر الحواکک علی موطا مالک مصیبت
۱۵۔ ج ۱ ص ۱۵۔

کی نہایت روشن دلیل ہے۔

(۵) رواۃ مالکؒ میں امام محمدؒ نہایت قوی معتبرا و نقد راوی ہیں۔ چنانچہ مورخ اسلام علامہ
شمس الدین ذہبی المتوفی ۷۴۸ھ "میزان الاعتدال" میں لکھتے ہیں:

کان من بحور العلم والفقہ موصوف علم اور فقہ کے سمندروں میں سے

قویاً فی مالکؒ تھے اور مالک رحمۃ اللہ علیہ سے روایت

کرنے والوں میں قوی تھے۔

حافظ ذہبی کے مذکورہ بالا بیان سے حافظ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ کو اتفاق نہیں اس لئے
موصوف نے "تعجیل المنفعة" میں اس پر تنقید کی ہے یہ

(۶) موطا امام محمد رحمۃ اللہ علیہ کے نسخہ میں بعض ایسی حدیثیں موجود ہیں جو موطا کے دوسرے
نسخوں میں نہیں ملے

(۷) روایت موطا میں ایک امام مجتہد و فقیہ عراق محمد بن الحسن شیبانی دوسرے امام مجتہد
مستقل و فقیہ مدینہ امام مالکؒ سے راوی ہیں اس لئے معارضہ کی صورت میں اصول حدیث کی
رو سے امام محمدؒ کی روایت کو ترجیح ہوگی۔

امام محمد کی امام مالک اور دیگر | یہی وجہ ہے کہ امام محمدؒ جب عراق (بغداد) میں امام مالکؒ
محدثین حجاز سے روایت اور حجاز کے دوسرے حفاظ محدثین سے روایت کرتے تو

ان کی حوٹی طلبہ سے بھر جاتی تھی، امام ابن تیمیہ المتوفی ۷۲۸ھ فرماتے ہیں:

وکان محمد بن الحسن اذا حدث امام محمد عراق میں جب امام مالکؒ اور

لہ الذہبی۔ میزان الاعتدال فی نقد الرجال۔ سائنسکل شیخوپورہ۔ المکتبۃ الشریعہ ۱۳۸۲ھ

ج ۲ ص ۵۱۳۔ ترجمہ ۷۳ ص ۷۳۔ تعجیل المنفعة۔ ص ۱۴۰۔ تنویر الحواکک ج ۱ ص ۱۰۔

الحجازی

حجازی محدثین و حفاظ سے حدیث بیان

کرتے ان کا مکان طلبہ سے بھر جاتا تھا۔

کہ امام محمد امام مالک کی روایات میں قوی نہ تھے بلکہ دوسرے حجازی

مذہب قوی تھے اور ان کی روایات کے بھی حافظ تھے، اس لئے ان کے

ہوتا تھا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ عراق میں امام مالک سے روایت

سین سے روایت کرنے والے عراق میں ہر جگہ پائے جاتے تھے اس لئے

روایت بیان کرتے تو طلبہ ان کے درس میں زیادہ نہیں ہوتے تھے۔

یہ اصول امام ابو حنیفہ کے شاگرد محدث عراق امام وکیع کی

مذہب زینت بنا۔ چنانچہ حاکم نیشاپوری "معرفۃ علوم الحدیث"

مقل کرتے ہیں:

یاد احب وکیع رحمۃ اللہ علیہ نے ہم سے پوچھا تمہاری نظر

میں ان دو سندوں میں اعمش از ابو اسل از عبد اللہ

یا سفیان از منصور از ابراہیم از علقمہ از عبد اللہ

میں کون سی سند زیادہ پسندیدہ و معتبر ہے؟ ہم نے

اعمش کیا اعمش از ابو اسل زیادہ دل کو بھاتی

ہے تو وکیع بولے سبحان اللہ اعمش شیخ ہیں ابو اسل

شیخ ہیں اور سفیان فقیہ ہیں منصور فقیہ ہیں

ابراہیم فقیہ ہیں علقمہ فقیہ ہیں اور وہ حدیث جو

۳۸۷-۳۸۸

وابراہیم فقیہ و علقمہ فقہاء میں متداول و قبول ہوا اور ان کی

فقہاء وحدیث متداولہ سند سے آئے وہ اس روایت سے چمے

الشیوخ و خیر من ان یستدلوا شیوخ کے یہاں متداول و قبول حاصل ہو

الشیوخ

اور شیوخ کی سند سے آئے زیادہ بہتر ہوتی ہے۔

یہاں شیوخ حدیث کی سند عالی ہے اس لئے کہ اس میں واسطے کم ہیں اور فقہاء کی سند نازل

ہے اس لئے کہ اس میں واسطے زیادہ ہیں پھر بھی اسے ترجیح دی جا رہی ہے وجہ ترجیح یہ ہے کہ حدیث و

اثر پر فقیہ کی نظر احکام سے متعلق امور پر زیادہ رہتی ہے اور محدث و شیخ کی نظر سند و بیان روایت پر

مبذول ہوتی ہے۔ فقہی باتوں پر نہیں ہوتی لہ

پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ حقیقہ اگر ایسی روایت سنا ہے جسے اس کے ظاہری معنی پر قائم

رکھنا ٹھیک نہیں ہوتا تو وہ اس پر غور کرتا اور اس حقیقت کو پالیتا ہے جس سے وہ اشکال جاتا

رہتا ہے۔

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ سے موطا پر بھی لیکن ان کا نسخہ نہ محفوظ

ہے نہ منقول چھرت ہے کہ ارباب صحاح ستہ بھی اپنی کتابوں میں "الشافعی عن مالک"

لہ معرفۃ العلوم الحدیث۔ ص ۱۱-۱۲۔ الخطیب البغدادی۔ کتاب الکفایۃ فی علوم الروایۃ۔

حیدرآباد دکن، مطبعۃ مجلس دائرۃ المعارف العثمانیہ، ۱۳۵۷ھ۔ ص ۳۳۶۔ تہذیب

الکمال۔ ج ۱ ص ۵۔ مقدمۃ ابن الصلاح۔ ص ۳۳۳۔ عبد الرحمن السیوطی۔ تدریب الراوی

فی شرح تقریب النواوی۔ تحقیق عبد الوہاب۔ عبد اللطیف۔ المدینۃ المنورۃ،

المنشیۃ العلمیہ، ۱۳۷۹ھ۔ ص ۳۷۸۔ سیر اعلام النبلاء۔ ج ۱۲۔ ص ۳۲۸-۳۲۹۔ الکفایۃ

ص ۳۳۶۔ تدریب الراوی۔ ص ۳۸۹۔

(۷) وہ سب ثقہ ہیں۔

(۸) ان میں بہت سے حفاظ اور فقہائے اہل مزار ہیں۔

تابعین کے دور میں ایسا راوی مشکل سے ملے گا جس پر انکی اٹھائی جائے اس کے دو سبب ہیں۔

اولاً: حفاظ و محدثین ایسے راوی سے روایت ہی نہیں لیتے۔

ثانیاً: اسے جرح و تعدیل نے ایسے راویوں کی نشان دہی کی ہے اور کتاب الآثار اس ان

باتوں سے بالاتر ہے۔

معمول بہار وایات و آثار مجتہدین صحابہ و تابعین کی (۱) رسالت مآب صلی اللہ

آرار و فتاویٰ کا قدیم و معتبر ذخیرہ۔ کتاب الآثار علیہ وسلم کی حدیثوں کا (۲)

معمول بہار وایات و آثار کا ذخیرہ ہے۔

معمول بہار وایات و آثار سے وہ روایات اور اخبار احاد مراد ہیں جن پر سب مجتہدین نے

عمل کیا ہو یا بعض نے کیا ہو، چنانچہ علامہ ابواسحاق شیرازی المتوفی ۷۴۳ھ فرماتے ہیں:

”خبر واحد جے امت نے قبول کیا اس کی صداقت یقینی ہے خواہ اس پر سب نے عمل کیا ہو یا

بعض نے عمل کیا ہو اور بعض نے اس کی تاویل کی ہو اس قسم کی اخبار احاد عمل کو ضروری قرار

دیتی ہیں اور ان سے علم استدلالی حاصل ہوتا ہے۔“

(۳) مجتہدین صحابہ کے اقوال و آثار کا (۴) کبار و خیار تابعین مجتہدین کی آرار و فتوؤں کا قدیم

ترین و معتبر ترین ذخیرہ کتاب الآثار ہے۔

کتاب الآثار موطاء اور شرح معانی الآثار کا مقام شیخ تقی الدین ابوعرو ابن الصلاح

شافعی المتوفی ۷۴۳ھ نے کتب مسانید اور کتب مصنفات (۵) کتابیں جن کی فقہی ابواب پر ترتیب

لے ابواہیم بن علی شیرازی کتاب اللع فی اصول الفقہ۔ مصنف مصطفیٰ ابوالجلیلی ۸۵۸ھ ص ۲۹۔

محمد کی وجہ ترجیح

امام محمد رحمۃ اللہ علیہ جو صاحب ابی حنیفہ رحمۃ اللہ

امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت کرنے میں زیادہ معتبر و زیادہ

روایت میں محمد قال اخبرنا ابوحنیفہ موجود ہے اس میں

لئے ہیں جس نے ہر روایت کو قوی تر بنا دیا ہے۔

ور اس کے یہ ایک حقیقت ہے کہ کتاب الآثار کی تدوین خیر القرون

میں عمل میں آئی ہے۔

فہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی سندوں سے روایتیں نقل کی ہیں وہ تابعی

ہیں، فن رجال کے امام ہیں، مجتہد مطلق اور صاحب مذہب ہیں۔

کے روایتیں اور آثار نقل کئے ہیں وہ بالاتفاق تابعی ہیں۔

سے ہیں۔

مت صحابی سے روایت کرتے ہیں۔

روایت نقل کرتے ہیں۔

کے تمام راویوں کا تعلق خیر القرون سے ہے۔

جامعۃ العلوم الاسلامیہ بنوری ٹاؤن کراچی قسم التحصن فی علوم الحدیث میں ایک

اشافی (اللہ تعالیٰ اس کی عمر دلا کرے اور مزید کام کرنے کی توفیق بخشے) سے عنان

تحقیقی مقالہ لکھوا کر اس علی خاں کو جواب تک باقی تھا پر کرایا ہے جامعۃ العلوم اسلامیہ

پر اسے تخصیص فی علوم الحدیث کی سند سے سرفراز کیا دیا ہے کہ یہ جلد چھپ جائے

اللہ یعزیزہ۔

مقدمہ میں مرقی لمحوظ رکھا ہے، وہ اپنی مشہور تصنیف 'مقدمہ' میں:

کتب مسانید کتب خمسہ: (۱) صحیحین

حقہ بالکتب

(۲) سنن ابوداؤد (۳) سنن نسائی (۴)

خان سنن

جامع ترمذی کے ہم پایہ ہیں اور وہ کتابیں

و جامع

جو احتجاج میں ان کے قائم مقام ہیں اور

براہا

جن کی بیان کردہ روایتوں کی طرف بھی علماء

الما

کاویسا ہی میدان ہے جیسا کہ ان کے روایات

راہی

کی طرف ہے کتب مسانید جیسے مسند ابی

د اللہ

داؤد طیالسی، مسند عبید اللہ بن موسیٰ، مسند

بل و

احمد بن حنبل، مسند اسحاق بن راہویہ، مسند

مسند

عبد بن حمید، مسند دارمی، مسند ابی یعلیٰ موصلی،

رمی

مسند حسن بن سفیان، مسند بزاز، ابوبکر اور

مسند

انہی جیسی مسندیں، تو اہل مسانید کی سعادت

مسند

ہے کہ وہ ہر صحابی کی مسند میں اس کی جتنی حدیثیں

ہندہ

ملتی ہیں ان کی تخریج کرتے ہیں اس امر کا لحاظ

مسند

کئے بغیر کہ وہ روایت قابل احتجاج ہے یا نہیں

مسند

اس وجہ سے ان مسانید کا مرتبہ اگرچہ ان کے

یشہ

محققین کی جلالت قدر کی بنا پر بلند ہے

دیشا

بیشا

وان جللت لجلالہ مولفہا۔ کتب خمسہ اور ان کتابوں سے جو کتب خمسہ

عن مرتبہ الکتاب الخمسة وما کی طرح ابواب فقہ پر مرتب ہیں فردر

التحق بها من الکتاب الخمسة ہو گیا ہے۔ واللہ اعلم۔

علی الابواب۔ واللہ اعلم۔

امام طحاوی کی شرح معانی الآثار امام اعظم ابو حنیفہ کی کتاب الآثار اور امام مالک رحمۃ اللہ علیہ

کی کتاب السوطاء وغیرہ جو ابواب فقہ پر مرتب ہیں وہ اس زمرے میں داخل ہو جاتی ہیں۔

کتاب الآثار میں معاصرین سے روایتیں موجود ہیں، ان میں تبع تابعی بھی ہیں، ان کا تعلق خیر القرون

سے ہے انہیں بھی ثقات میں شمار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ائمہ فن نے اصول حدیث کی کتابوں میں تبع تابعین

کو عام طور پر ثقات کے زمرے میں شمار کیا ہے، حاکم نیشاپوری کتاب 'معروفہ'، علو الحدیث میں

"اصح الاسانید" کی بحث میں لکھتے ہیں:

ان هؤلاء الاثمة الحفاظ قد بلا شہ ان ائمہ حفاظ حدیث کا کسی ایک مسند

ذکر کل ما ادى اليه اجتہاد لا فنی کو زیادہ صحیح قرار دینا اس اجتہاد کا ثمرہ ہے،

اصح الاسانید و لکل صحابی روا جس کی طرف اس نے اپنے اجتہاد سے رہنمائی

من التابعين ولهم اتباع واكثرهم پائی ہے اور ہر صحابی کے تابعین میں سے بعض

ثقات فلا يمكن ان يقطع الحكم راوی ہیں اور تابعین سے تبع تابعین روایات

فی اصح الاسانید لہ کے ناقص ہیں، تبع تابعین اکثر ثقات و قابل

اعتماد راوی ہیں اس لئے ممکن نہیں کہ صحیح

الاسانید میں کسی ایک روایت کے متعلق

اصح ہونے کا حتمی حکم لگایا جائے۔

غیرہ کہنا | حاکم نیشاپوری کے مذکورہ بالا بیان سے یہ حقیقت عیاں
ہو کہ اعتراف ہے کہ کسی حدیث پر اصح صحیح اور حسن وغیرہ کا حکم لگانا ایک
ایسی بات ہے جیسی فقہار کی بات ہے کہ یہ امر مباح، یہ مستحب، یہ واجب

اس طرح فقہ کا تمام تر ذخیرہ اجتہاد کا مندرجہ ہے اسی طرح سنن و آثار کا تمام
ذخیرہ کے اعتبار سے ائمہ فن حفاظ حدیث کے اجتہاد کا نتیجہ ہے اور
دیکھنا کہ ان کو تقلید ائمہ کے بغیر چارہ نہیں اسی طرح دنیا بھر کے اہل حدیث
میلید سے مفر نہیں۔ ان مذکورہ بالا تاریخی حقائق کی روشنی میں کسی کا یہ کہنا
لیا حقائق کے خلاف نہیں ہے

یقیناً بھی واضح ہوئی کہ ائمہ فن کا جب کسی ایک سند کے اصح ہونے پر
یقین کی کسی کتاب کے اصح ہونے کا دعویٰ کیونکر قابل قبول ہو سکتا ہے اور

کو قبول کرنے سے انکار کیا معنی رکھتا ہے؟ ائمہ فن نے تصریح کی ہے کہ
پانچ ابن حبان نے اس کی مثالوں میں کبار تابعین کی مراسیل کو پیش کیا
تدوین الراوی میں فرماتے ہیں:

کبار تابعین پھر ابن حبان نے اس کی مثال کبار تابعین
کی مراسیل سے پیش کیا کہ وہ صحابی سے اور اس
کرتے ہیں چنانچہ یہ بات اس سے پہلے

والبوافتح الازدی وعبارة البزار
من کان یدلس عن الثقات کان
تدلیسہ عند اهل العلم مقبولاً
تدلیس کرتا ہے اس کی تدلیس اہل علم کے
یہاں مقبول ہے۔

امام ابوداؤد سجستانی المتوفی ۲۴۵ھ رسالۃ الی اهل مکہ فی وصف سننہ میں لکھتے ہیں:
اما المراسیل فقد کان یحتج
بہا العلماء فیما مضی مثل سفیان
الثوری ومالك والاوزاعی حتی
جاء الشافعی فتکلم فیہ وابعہ
علی ذالک احمد بن حنبل وغیرہ
لیکن مراسیل سے علمائے سلف نے استدلال
کیا جیسے سفیان ثوری، امام مالک، ابوداؤد
یہاں تک کہ امام شافعی آئے اور انہوں نے
اس میں کلام کیا اور امام احمد بن حنبل وغیرہ
نہ ان کی پیروی کی۔

لے تدوین الراوی ۱۳۸۸ھ ص ۲۲۹ ابوداؤد سلیمان بن الاشعث السجستانی۔ رسالۃ الی اهل
مکہ فی وصف سننہ تحقیق عبد الفتاح ابو غدا۔ حلب المطبوعات الاسلامیہ ۱۴۱۷ھ ص
۳۲ یہ رسالہ ثلاث رسائل فی علم الحدیث کے ساتھ شایع کیا گیا ہے۔

تذکرۃ المحدثین

از ضیاء الدین اصلاحی

حصہ اول: اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک مشہور
محدثین کے حالات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۶۵ روپے۔
حصہ دوم: اس میں چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر سے آٹھویں صدی ہجری کے مشہور محدثین
کی علمی و دینی خدمات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۶۰ روپے۔

ہائے اور ان کے اردو ترجمے

از جناب ڈاکٹر مظفر شہ میری صاحب *

حافظ منیر احمد خاں (حیدرآباد سندھ) کا ایک مقالہ بعنوان "قرآنی

ایع ہوا تھا جس کے بعض مندرجات سے اختلاف کرتے ہوئے ڈاکٹر

رٹنی نے ایک خط اور اصل موضوع پر ایک مستقل مقالہ بھیجا تھا۔

مقابل میں دب گئی تھیں اور ڈاکٹر صاحب نے اپنی عالی نظری کی بنا پر

میں فرمائی ان سے مندرت و ندامت کے ساتھ اس اشاعت میں پہلے

نہ ہی ان کا گرامی اصرار شایع کیا جاتا ہے" (ض)

ہے۔ اس میں اس نے اپنے ایک بزرگ بنہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ

بدون سے گفتگو کی ہے اور انہیں سمجھانے کے لئے وہ پیرایہ بیان

سمجھنے میں لوگوں کو آسانی ہوئے استعارہ انسانی گفتگو کی جان اور

مرہ زندگی میں بیسوں استعارے استعمال کرتے ہیں۔ چونکہ قرآن مجید

کا اعلیٰ نمونہ ہے اس لئے اس کے استعارے نہایت پُر اثر اور

روقی (آندہ)

استعارہ کی خوبی یہ ہے کہ وہ آسان صاف اور سریع الفہم ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ دور
ازکار اور پیچیدہ نہ ہو۔ قرآن حکیم میں بتئے استعارے استعمال ہوئے ہیں وہ کم و بیش سب کے سب
آسان اور عام فہم ہیں۔ قاری نہ صرف یہ کہ انہیں آسانی سمجھ لیتا ہے بلکہ ان کے لطیف و انبساط کو
اپنی روح کے اندر محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ قرآن کے استعارے زیادہ تر انسانی
تجربات اور روزمرہ زندگی کے پس منظر کو پیش کرتے ہیں۔ کلام و پیام آسانی سی مگر طرز بیان
انسانی ہے۔ مثلاً نفاق کا استعارہ مرض (۲: ۱۰) حق کو نہ سنے والے کا استعارہ بہرا (۲: ۱۸)
حق کو چھپانے والا کا استعارہ گونگا (۲: ۱۸) حق کو نہ دیکھنے والے کا استعارہ اندھا (۲: ۱۸)
امن کا استعارہ زندگی (۲: ۱۹) کفر کا استعارہ اندھیرا (۲: ۲۵) ہدایت کا استعارہ روشنی
(۲: ۲۵) جنگی شکست کا استعارہ زخم (۳: ۱۳۰) سورج کا استعارہ چراغ (۲۵: ۶۱) اور گناہ
کا استعارہ بوجھ (۱۶: ۲۵) وغیرہ۔

یہ ایسے استعارے ہیں جنہیں قاری آسانی سمجھ لیتا ہے۔ کیونکہ یہ تمام استعارے عام انسانی
تجربات و مشاہدات سے ماخوذ ہیں قرآن حکیم ایسے ہی استعاروں سے پُر ہے۔

اگر انسانی حرکات و سکنات سے استعارے بنائے جائیں تو وہ نہ صرف سمجھ میں آتے بلکہ

محسوس بھی ہونے لگتے ہیں۔ قرآن مجید میں انسانی حرکات و سکنات سے ماخوذ کئی استعارے موجود

ہیں مثلاً عمارت کسی کو نظر انداز کرنے کا استعارہ لٹکانا (۳: ۱۲۹) اپنے اوپر کسی چیز کو لازم کر لینے

کا استعارہ اپنے اوپر لکھ لینا (۶: ۱۲) حق کی روشنی کو گھل کرنے کی کوشش کا استعارہ پھونک مارنا

(۹: ۳۲) اور حق پر قائم رہنے کا استعارہ مضبوطی سے پکڑنا (۹: ۱۲) وغیرہ۔ یہ اور ایسے کئی

استعارے ہیں جو انسانی افعال سے بنائے گئے ہیں اس لئے ان کی تفہیم آسان ہو گئی ہے۔

قرآن میں استعاروں کے استعمال کا ایک واضح مقصد یہ نظر آتا ہے کہ استعارہ انسانی گفتگو

تجربات و مشاہدات کا موثر اظہار ہے۔ تاہم اس سے قطع نظر کسی اور استعاروں سے اس جگہ کام لیا گیا ہے جہاں کسی بات کے کہنے میں جیسے مرد اور عورت کے جنسی تعلق کے لئے سورہ اعراف میں ڈھانپا کے بڑی خوبصورتی سے اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ قرآنی الفاظ *سَاَحْمَلَتْ حَمَلًا خَفِيْفًا* (۷: ۱۸۹) یعنی جب مرد نے عورت کو مل رہا تھا۔ ڈھانپ لینا استعارہ ہے جو بلاغت کی اپنی مثال آپ ہے۔ زبان مجروح ہو رہا ہو وہاں استعارہ استعمال ہوا ہے جس کی وجہ سے کسی ہے۔ مثلاً اصحاب کعبہ جب غار میں پہنچ جاتے ہیں تو ان پر ایک سے ہم انسانی زبان میں بے ہوشی، نیند یا موت سے تعبیر کر سکتے۔

التوں میں سے کوئی ایک حالت ان پر طاری رہی ہو یا ان تینوں حالت ان پر طاری ہوئی ہو جسے خداوند ہی بہتر جانتا ہے۔ تاہم ان تین حالتوں میں سے کسی ایک کا نام لیا جاتا تو زبان میں قطعیت ختم ہو جاتا لیکن قرآن حکیم نے ایک ایسے استعارہ کے ذریعہ توں میں وصف مشترک کی حیثیت رکھتا ہے جس کی وجہ سے ان میں ہے۔ آیت شریفہ۔ *فَصَرَبْنَا عَلٰی اٰذَا نَبُوْهُمْ* (۱۸: ۱۱) یعنی ہم نے فوں پر ضرب لگانا استعارہ تبعیہ ہے جس کے مراد ہی معنی ہیں، تینوں حالتوں یعنی بے ہوشی، نیند اور موت میں کان بند ہو جاتے ہیں ان تینوں حالتوں کا امکان پیدا کر کے قطعیت بیان سے پرہیز

ان القرآن از مولانا ابوالکلام آزاد

کبھی کسی چیز کا نام لینے سے بھی بیان میں قطعیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی بجائے اس چیز کی صفات بیان کریں یا اس کی طرف ہلکے ہلکے اشارے کر کے اس پر پردہ اٹھائیں تو بیان میں دلکشی پیدا ہوتی ہے اور معنوی گہرائی بھی۔ قرآن حکیم میں اکثر جگہوں پر استعاروں اور علامتوں کے ذریعہ اس مقصد کو حاصل کیا گیا ہے۔ مثلاً تخلیق انسان سے متعلق کہا گیا ہے کہ انسان کی تخلیق تین اندھیروں کے درمیان کی گئی ہے (۳۹: ۵) یہاں انسانی پیدائش کے تین مراحل کے لئے اندھیروں کا استعارہ کیا گیا ہے۔ ان اندھیروں کے نام ہو سکتے تھے۔ مثلاً بطن رحم اور جنینی وغیرہ لیکن اندھیرے کے استعارے سے اس کی بلاغت دو چند ہو گئی ہے۔ اندھیرا ایک ایسا استعارہ ہے جو علامت کا جوہر لئے ہوئے ہے۔ چونکہ صراحت بیان سے حسن اظہار مجروح ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر دبی نقص کو دور کرنے کے لئے استعارہ استعمال کیا گیا ہے۔ اس خصوص میں قرآن میں کئی مثالیں ملتی ہیں۔

قرآن نے انسان کے داخلی احساسات اور کیفیات کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ استعاراتی تصاویر کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ مثلاً اسلام سے قبل عرب قبائل جن باہمی عداوتوں میں مبتلا تھے وہ ان کو استعارے کے ذریعہ یوں پیش کرتا ہے: ”تم لوگ آگ سے بھرے ہوئے ایک گڑھے کے کنارے کھڑے تھے۔ اللہ نے تم کو اس سے بچا لیا“ (۳: ۱۰۳) آگ سے بھرے ہوئے گڑھے کی تصویر سے عداوتوں کے نقصانات آنکھوں کے سامنے عیاں ہو جاتے ہیں۔ ایک مومن اور کافر کے دل میں ایمان اور کفر کے جو احساسات پیدا ہوتے ہیں قرآن مجید نے ان کو استعاراتی انداز میں زندگی اور موت سے تعبیر کیا ہے، مثلاً: ”اور نہ زندہ اور مردہ برابر ہوتے ہیں۔ خدا جس کو چاہتا ہے سزا دیتا ہے اور تم ان کو جو قبروں میں مدفون ہیں نہیں سنا سکتے“ (۳۵: ۲۲) قبر میں کون دفن ہوتا ہے؟ مردہ وہ جس کے کان، آنکھ، دل سب کچھ بند ہو چکے ہوں۔ لیکن کیا زندوں میں ایسے لوگ نہیں ہیں جو سننے ہوئے بھی نہیں سنتے! دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھتے! اور زندہ رہنے پر بھی زندہ نہیں ہیں!

قرآن نے ایسے ہی لوگوں کو کافر کہا ہے اور ان کا استعارہ مردوں سے
ایسے کافر کی تصویر ابھرتی ہے جس پر علم و فضل کے تمام دروازے بند
تصویر نے کیا کام کیا ہے! بربیل تذکرہ یہ عرض کر دوں کہ پروفیسر
قیق المذاہب کے حوالہ سے اس آیت کے لغوی معنی مراد لئے
سے مراد مردے لیا ہے (قرآن اور تفسیر سیرت - میرونی الدین -
مطبوعہ شاہد ہے کہ یہاں اس آیت کے استعاراتی معنی مراد ہیں۔

نفسانی کیفیات سے دوچار ہوتا ہے۔ اس پر مختلف حالات
ہیں۔ کبھی ان کے اظہار پر وہ قادر ہوتا ہے تو کبھی خاموشی ہی کو اپنے
جاتا ہے۔ قرآن مجید نے انسان کی انہی گونا گوں نفسانی کیفیات
مثلاً انسان ہمیشہ شک و تردد میں مبتلا رہتا ہے۔ قرآن مجید نے
لوگوں میں بعض ایسے ہیں جو کناہے پر (کھڑے ہو کر عبادت
کوئی دنیاوی فائدہ پہنچے تو خوش ہو جائیں اور اگر کوئی آفت
نکش ہو جائیں۔ کنارے پر کھڑے ہو کر عبادت کرنا استعارہ
سی کیفیت کا نام ہے جس سے اس کے حواس معطل ہو جاتے ہیں۔
میں اس طرح پیش کیا ہے: ”وہ اس دن سے خوف کھاتے ہیں
(۲۳:۲۴) دل اور آنکھوں کا الٹ جانا حد سے زیادہ خوف زدہ
ہے۔ گناہ کرتا ہے اور روتا ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا انسان ہوگا

جس پر کف افسوس ملنے والی کیفیت طاری نہ ہوئی ہوگی۔ قرآن مجید نے اس کیفیت کو استعاراتی زبان
میں یوں بیان کیا ہے: ”اور جس دن (ناعاقبت اندیش) ظالم اپنے ہاتھ کاٹے گا اور رکے گا کہ
اے کاش! میں نے (اللہ کے) رسول کے ساتھ راستہ اختیار کیا ہوتا (۲۵:۲۷) ہاتھ کاٹنا ایک
ایسی استعاراتی تصویر ہے جس سے ظالم کا پچھتاوا آنکھوں کے سامنے مصور ہو جاتا ہے۔ انسان
اپنے جھوٹے وقار کو قائم رکھنے کے لئے ایسے کام کر گزرتا ہے جو اس کے بس میں نہیں ہوتے۔
قرآن مجید نے انسان کے اس نفسیاتی رجحان کو استعارہ کی شکل میں اس طرح پیش کیا ہے: ”یہ
چاہتے ہیں کہ خدا کے نور کو اپنے منہ سے (بھونک مار کر) بجھا دیں (۹۰:۳۲) اللہ کے نور کو
بندہ کیا بجھا سکے گا؟ بندہ کیا بندہ کی بساط کیا؟ مگر وہ فعل عبث کرنے سے چوکتا بھی نہیں ہے
اس استعارہ میں اسی سعی لا حاصل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ انسان اتنا ہٹ دھرم واقع
ہوا ہے کہ وہ اپنی ناکامی کو ناکامی نہیں مانتا۔ حد یہ ہے کہ اپنی ناکامی پر غرور بھی کرتا ہے۔ قرآن مجید
نے انسانی غرور کو استعارے کی صورت میں یوں پیش کیا ہے: ”اور تم لوگوں سے منہ ٹیڑھا نہ کرنا
(۳۱:۱۸) منہ ٹیڑھا کرنا جیسے استعارہ سے مغرور کی تصویر آنکھوں کے سامنے آئینہ ہو جاتی
ہے۔ قرآن مجید نے انسان کی ایسی کئی نفسیاتی کیفیات کو استعاراتی تصاویر کے ذریعہ
پیش کیا ہے۔

اب آئیے قرآن مجید میں استعارہ کی مختلف اقسام کے استعمال پر ایک نظر ڈال لیں! استعارہ
کی کل ۲۳ قسمیں ہیں۔ ان میں سے بہت سی قسمیں قرآن شریف میں ملتی ہیں۔ ان میں بھی استعارہ تبیہ
کی مثالیں اکثر سے پائی جاتی ہیں۔ چونکہ یہ استعارہ عقل شبہ فعل اور حرف سے بنتا ہے قرآن مجید
میں زیادہ تر استعارے انسانی حرکات و سکنات اور مختلف افعال سے ماخوذ ہیں۔
قرآن مجید کے بعض استعارے ایسے ہیں جنہیں استعارہ کہتے ہوئے مائل ہوتا ہے۔ حدیث

یہ استعارہ نہ ہو، حقیقت حال ہو۔ مثلاً سورہ حشر کی اس آیت میں ہم نے یہ قرآن کسی پہاڑ پر اتارا ہوتا تو تم دیکھتے کہ وہ اللہ کے خوف سے ہے (۵۹: ۲۱) پہاڑ کا خوف سے تھرانا اور پھٹ پھٹنا استعاراتی بیان ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ایک صحبت میں علامہ اقبال مرحوم نے یہ سکوت فرمایا اور کہا کہ یہ استعارہ نہیں حقیقت ہے (بحوالہ اشبال القراءین) روایک مثالیں اور ملاحظہ کیجئے۔

ہے کہ بعضوں کے اعمال نامے ان کی پیٹھ کے پیچھے سے دے جائیں گے۔ پیٹھ کے پیچھے دیا جانا استعاراتی بیان بھی ہو سکتا ہے اور حقیقت حال میں بظاہر استعارہ ہوتی ہوئی بھی حقیقت حال معلوم ہوتی ہیں۔ عبارات یا استعاراتی بیانات کو یہاں چھوڑنا ہی مناسب معلوم

عارے ایسے بھی ہیں جو ایک سے زیادہ معنی میں استعمال ہوئے ہیں۔ مثلاً ایک استعارہ بوجھ کو لیجئے۔ بعض جگہ یہ گناہ کے معنی خیمہ نواؤں زار ہوسم کا ملت، یَوْمَ الْقِيَمَةِ (۱۶: ۲۵) یہ قیامت کے بوجھ بھی اٹھائیں گے۔ کہیں یہ حاملہ ہونے کے معنی میں استعمال نکالو (۷: ۱۸۹) اور جب وہ بوجھل ہوگی تو ان دونوں نے اللہ ہونے کا استعارہ ہے۔ کہیں بوجھ اترنے یا بوجھ اُتارنے کے معنی میں استعمال ہے وَوَضَعْنَا عَنَّاكَ وَزَرَ (۹۳: ۲) اس آیت میں مدت ہے۔ جب نزول وحی سے رسول اللہ کو تکلیف کی شدت

معلوم ہوتی تھی۔ بعد ازاں اللہ نے ان کی گھبراہٹ کو دور کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ کی اس حالت کو بوجھ ہلکا کرنے سے تعبیر کیا ہے۔

کہیں گراں باری سے مراد جنگی ہتھیاروں سے لیس ہونا لیا گیا ہے۔ سورہ توبہ میں آیت ہے: اِنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا... (۹: ۳۱) مسلمانو! (گھروں سے) تم نکل کھڑے ہو (چاہے سارے سامان سے) ہلکے ہو یا بوجھل اور اپنے مال اور اپنی جانوں سے اللہ کی راہ میں جہاد کرو۔ ثِقَالًا جنگی ساز و سامان سے لیس ہونے کا استعارہ ہے۔ کہیں بوجھ ذمہ داری کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ آیت شریفہ ہے: رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا اِصْرًا كَمَا حَمَلْتَنَا عَلَيَّ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ (۲: ۲۸) یعنی اے ہمارے رب ہم سے بھول چوک میں جو تصور ہو جائیں ان پر گرفت نہ کر، مالک! ہم پر وہ بوجھ نہ ڈال جو تو نے ہم سے پہلے لوگوں پر ڈالے تھے۔ پروردگار جس بار کو اٹھانے کی ہم میں طاقت نہیں وہ ہم پر نہ رکھ۔

ایک آیت میں گرائی کا استعارہ ان معانی سے ذرا ہٹ کر استعمال ہوا ہے۔ آیت ہے: وَفِيْ اِذَا نَبِهِمْ وَقُرْآ... (۶: ۲۵) یعنی وہ اس کو کچھ نہیں سمجھتے اور ان کے کانوں میں گرائی پیدا کر دی۔ کانوں میں گرائی پیدا کرنا نصیحتوں کو نہ سنے دینے کا استعارہ ہے۔ اسی طرح بوجھ کہیں دُکھ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ آیت ہے: خُلِدِيْنَ فِيْهَا وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا۔ (۲۰: ۱۱۱) یعنی یہ بوجھ ان کے لئے قیامت کے دن برا ہوگا۔ یہاں بوجھ تکلیف اور دُکھ کا استعارہ ہے۔ کہیں بوجھ زمین میں گرے ہوئے خزانوں کے استعارہ کے طور پر استعمال ہوا ہے وَاٰخِرُ حَبْتِ الْاَرْضِ اَنْفَالُهَا (۹۹: ۲) یعنی زمین اپنے بوجھ کو نکال پھینکے گی۔ یہاں بوجھ سے مراد زمین کے دینے ہیں۔ بوجھ کے علاوہ قرآن مجید میں ایسے کئی استعارے ہیں جو ایک سے زیادہ معانی میں استعمال ہوئے ہیں۔

شریف کے اردو تراجم کا سوال ہے۔ ہمارے مترجمین نے قرآن حکیم کے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے اور بسا اوقات انہوں نے کامیابی حاصل کی ہے کہ ترجمہ میں استعارہ کی ترجمانی کما حقہ نہیں ہو سکی ہے۔ اس کی ایک وجہ مجید کے بعض استعارے اردو زبان کے مزاج کے قریب نہیں ہیں۔ اس لئے انداز تبخیر اردو کے مزاج سے مختلف ہے۔ مثلاً چند استعارے دیکھئے:

وہو گئے ہوں ان کے لئے اپنے پر کو نیچا کر لو (بچھا دو) (۲۶: ۲۱۵)

تے ہیں جب دل اور آنکھیں الٹ جائیں گی (۲۴: ۳۷) جب اللہ نے

سے (۸: ۱۱) ہم نے ان کے کانوں پر ٹھہر لگا دی (۱۸: ۱۱) وغیرہ۔

سے میل نہیں کھاتے۔ چنانچہ مترجمین نے ان کا ترجمہ اپنے اپنے اندازہ

بشکل کام تھا تاہم غور و خوض سے ان استعاروں کو اردو زبان کے

لگتا تھا۔ جیسا کہ انگریزی مترجمین نے انہیں انگریزی کے قریب لانے

مجید کے ترجمہ میں اس کے استعارات کی نزاکتوں کو بھی ملحوظ رکھا جائے۔

لشی آجاتی ہے۔ مگر مترجمین کبھی اس سے صرف نظر کر جاتے ہیں۔ مثلاً:

اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (۲۶: ۲۱۵) کا ترجمہ تقریباً سبھی مترجمین

روہو گئے ہیں ان سے تواضع سے پیش آؤ" کیا ہے۔ انگریزی مترجمین

AND LOWER کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ اردو میں اس کا

مؤمنین تمہارے پیرو ہو گئے ان کے لئے اپنے پر کو نیچا کر لو (بچھا دو)

اعلیٰ اذانیہ کا ترجمہ "ہم نے ان پر بے ہوشی، بے خبری یا نیند

طاری کر دی" کیا ہے۔ اس کی بجائے ہم نے ان کے کانوں پر ضرب لگا دی یا ہم نے ان کے کان بند کر دیے مناسب ترجمہ ہے۔

ایک آیت شریفہ ہے: **مِنْ أَكْبَادِ الْقُرَى نَقُصُّكَ، عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ**۔

(۱۱: ۱۰۰) اس کا عام طور پر ترجمہ یوں کیا جاتا ہے: پرانی بستیوں کے تھوڑے سے حالات ہیں جو ہم تم سے بیان کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض باقی ہیں اور بعضوں کا تہس نہس ہو گیا ہے۔ اس آیت میں ایک خوبصورت استعارہ پوشیدہ ہے۔ کھیت کا۔ حصید ہونے کا مطلب ہے کھیت کی کٹائی۔ لہذا اس کا ترجمہ یوں ہونا چاہئے "... ان میں بعض قائم ہیں اور بعض کی کٹائی ہو چکی ہے۔" مولوی عبدالباری صاحب نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے: "... ان میں بعض قائم ہیں اور بعض کی جرٹ کٹ گئی ہے۔" جرٹ کٹنے کے مقابلے میں کٹائی ہو چکنا زیادہ مناسب ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ کٹائی ہو چکنے کے فقرہ سے ایک کٹے ہوئے کھیت کا تصور سامنے ہے۔ جب کہ جرٹ کٹ جانے سے محض ایک درخت یا پودے کے جرٹ کٹنے کا تصور ہوتا ہے۔

سورۃ القلم کی ایک آیت میں ہاتھی کا استعارہ کنایتاً استعمال ہوا ہے۔ آیت کا ترجمہ ہے "ہم عن قریب اس کی سونڈ کو داغ دیں گے۔" (۸: ۱۶) لیکن اکثر مترجمین نے سونڈ کی بجائے ناک کا لفظ استعمال کیا ہے۔ **إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ** (۸۱: ۱) کا ترجمہ ہے: "اور جب آفتاب لپیٹ دیا جائے گا۔" بعض مترجمین نے اس کا ترجمہ "جب سورج بے نور ہو جائے گا" کیا ہے۔ اس آیت میں بھی استعارہ بالکنا یہ ہے۔ **فَلَمَّا تَخَشَّيْهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا** (۸۱: ۱۸۹) کا ترجمہ جناب پکٹال نے برطے خوبصورت انداز میں یوں کیا ہے: **WHEN HE COPE**۔ **ERED HE V SHE BOVE C LIGHU-BURDUN**۔ یہ ترجمہ معیاری ہے۔ اردو میں اس کی صورت یوں ہو سکتی ہے: "جب اس نے اسے ڈھانپ لیا تو اسے خفیف ساحل رہ گیا"

بلاغت پوشیدہ ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ لیکن بیشتر مترجمین نے فَلَمَّا تَغَشَّيْنَا
پاس جاتا ہے کیا ہے جو خالی از بلاغت نہیں ہے۔

و ترجموں میں نہیں ہے کہیں کہیں انگریزی ترجموں میں بھی دیکھنے میں آتی ہے
یکمال دونوں نے وَفِي أَدَانِهِمْ وَقْرًا کا ترجمہ - AND DEAF
- UEN کیلئے۔ جب کہ مولوی عبد الباری صاحب نے اس کا بڑا
اور ان کے کانوں میں گرانی پیدا کر دی گئی۔ ظاہر ہے انگریزی ترجمہ
میں ابلاغ معنی کے ساتھ ساتھ استعارہ حسن بھی پیدا ہو گیا ہے۔ تاہم یہ
نہ اردو میں کم ہیں اور انگریزی میں زیادہ۔

ترجمہ کرتے ہوئے بسا اوقات اردو مترجمین نے قوسین میں مستعار
میں استعارہ استعارہ نہ رہ کر تشبیہ کی ایک قسم تشبیہ بالاضافت کی
مَثَلًا فَيُفِيهَا سَوَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا (۲۵: ۶۱) کا ترجمہ ایک مترجم نے
ہے: اس میں ایک چراغ (یعنی آفتاب) اور نورانی چاند بنایا۔ قوسین
کے ذکر سے استعارہ تشبیہ بالاضافت بن گیا ہے۔ اس کا ترجمہ یوں ہونا
روشن چراغ اور چمکتا ہوا چاند بنایا گیا۔ اَلْفِرُّوْا خِيفًا وَتَقَالًا وَجَاهِدُوا
مستعارہ کی اضافت کے ساتھ اس طرح کیا گیا ہے ”تم سبکسار ہو یا
تھوڑا رکھتے ہو یا بہت گھروں سے) نکل آؤ اور خدا کے راستہ میں مال اولہ
کا ترجمہ یوں ہو سکتا ہے ”سبکسار یا گراں بار تم نکلو اور لڑو“ یہاں
نے کی وجہ سے جو صحت منداہم پیدا ہوا ہے اس سے ترجمہ

ایک آیت میں کفر و ذلت کا استعارہ نجاست سے کیا گیا ہے۔ مترجمین نے قوسین میں مستعار
کی وضاحت کر دی ہے۔ اس وضاحت کے بغیر ترجمہ یوں ہو سکتا ہے ”کسی شخص کو قدرت نہیں کہ
ان کے بغیر ایمان لائے اور جو لوگ بے عقل ہیں وہ ان پر گندگی ڈالتا ہے“ (۱۰: ۱۰۰) اس طرح
قرآن کے قاری کو سوچنے اور فکر کرنے کا موقع ملتا ہے۔ جس کی قرآن مجید نے لوگوں کو دعوت
بھی دی ہے۔

سورہ فصلت کی ایک آیت میں تاروں کا چراغوں سے استعارہ کیا گیا ہے (۴۱: ۱۲)
مترجمین نے قوسین میں مستعار (یعنی ستاروں) کی توضیح کر کے ترجمہ سے استعارہ حسن کو
ختم کر دیا ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے: ”ہم نے دنیا کے آسمان کو چراغوں سے مزین کیا ہے“ چراغوں
کا استعارہ قاری کے ذہن کو چھڑتا ہے اور سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس طرح وہ قرآن مجید کے
معنی میں دل چسپی لیتا ہے۔

مترجمین کا یہ خیال معلوم ہوتا ہے کہ قوسین میں مستعارہ کے ظاہر کر دینے سے عام آدمی کو آیت
کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ یہ بات کسی حد تک صحیح ہے مگر مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ جہاں قرآن مجید
کے دوسرے استعاروں کا ترجمہ کیا جاتا ہے وہاں چند ایک کو محروم کیوں کیا جائے؟ دوسری بات
یہ ہے کہ کوئی بھی استعارہ اپنے سیاق و سباق میں سمجھا جاتا ہے۔ جس آیت میں استعارہ استعمال ہوا
ہو اس سے قبل اور اس کے بعد کی آیتوں میں اس کا پس منظر موجود ہوتا ہے۔ لہذا استعارہ بخوبی
سمجھ میں آ سکتا ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ جہاں استعاروں کا ترجمہ نہیں کیا جاتا وہاں ایسے الفاظ
استعمال کئے جاتے ہیں جن سے استعارہ کا مفہوم ادا ہو جائے۔ جو ایک طرح سے غیر ضروری
ہے۔ ان سب باتوں سے ہٹ کر ایک بات یہ بھی ہے کہ جب ہم قرآن شریف جیسی عظیم کتاب کے مطابق
کرتے ہیں تو سرسری طور پر نہیں کرتے اور جب پورے انہماک کے ساتھ مطالعہ کرتے ہیں تو استعارے

مت کے سمجھ میں آتے ہیں۔ چنانچہ کیا ہی اچھا ہو کہ قرآن مجید کا ترجمہ کیا جائے تاکہ اللہ کا پیغام اس کے وضع کردہ استعاروں کے ذریعہ

پوری تر و تہی

ایڈیٹر صاحب!

ان ہوں کہ آپ نے مدارف کے وہ چاروں پرچے روانہ فرمائے۔

میر احمد صاحب کا مضمون ”قرآنی محاورات و استعارات“ قسط اول

صرف پہلی قسط پڑھ سکا ہوں۔ کچھ اطمینان نہیں ہوا۔ ایسا لگتا ہے

پر سو ہو گیا ہے۔ مثلاً:

طی صاحب نے وضع نہیں کیا ہے کہ پیش کردہ مثال کو وہ کیا سمجھنے لڑج کی بہم طرز تحریر سے بڑی الجھن ہوتی ہے۔ خاص طور پر اس وقت

مثلاً محاورہ ”استعارہ وغیرہ عنوان میں شامل ہوں! مثلاً یہ دو

سورۃ بقرہ - ۵)

بہر آگیتہ (الانعام - ۲۵)

بسم (اعراف - ۱۰۰)

کے موصوف نے وضع نہیں کیا ہے کہ یہ استعارے ہیں یا محاورے!

(۲) بعض محاوروں کو استعارہ قرار دیا گیا ہے۔ مثلاً:

(۲۰۱) جڑ کٹ جانا۔ (الانعام - ۳۵) محاورہ ہے۔

نہ کہ استعارہ! کیوں کہ یہاں جڑ کسی کا استعارہ قرار نہیں پاتا ہے۔ یعنی یہ استعارہ بالتصریح نہیں

ہو سکتا۔ یہ استعارہ بالکنایہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ جڑ کے قرینہ سے ظالم لوگ درخت قرار

پائیں گے اور ظالموں اور درخت میں کوئی وجہ جامع نہیں ہے۔ لہذا یہ استعارہ نہیں ہو سکتا!

(۲۰۲) جن لوگوں نے اپنی جانوں کو نقصان میں ڈال دیا وہی ایمان نہیں لاتے (الانعام - ۲۰)

جان کا خسارہ ایمان نہ لانے کا استعارہ کیونکر ہوا؟ اس میں مستعار منہ یا مستعار لہ یا

وجہ جامع کیا ہے؟

(۲۰۳) جانوں کو فریب دینا (بقرہ: ۹) خود فریبی کا استعارہ کیسے ہوا؟ یہ استعارہ ہی کیونکر

ہوا؟ جب کہ نہ اس میں مستعار لہ ہے نہ مستعار منہ۔ لہذا یہ استعارے نہیں محاورے ہیں!

(۳) کہیں استعاروں کو محاورے قرار دیا ہے۔ مثلاً:

(۳۰۱) تم آگ کے گڑھے کے کنارے پر کھڑے تھے (آل عمران - ۱۰۲)

آگ کے گڑھے کے کنارے پر کھڑے ہونا یا آگ کا گڑھا استعارہ ہے۔ آپسی دشمنی حسد اور

تباہی وغیرہ کا۔ آگ کا گڑھا (مستعار منہ) حسد اور تباہی (مستعار لہ) دو تباہی یا جلن (وجہ

جامع) ہے۔ یہ صاف استعارہ ہے۔ محاورہ کیونکر ہوا؟

(۳۰۲) اور مول لیتے ہیں اس کے بدلے تھوڑی سی قیمت (بقرہ: ۱۷۳)

خافظ صاحب نے یہ وضع نہیں کیا ہے کہ ان کی نظر میں یہ استعارہ ہے یا محاورہ؟ لیکن

اسلوب بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اسے محاورہ سمجھتے ہیں۔ حالانکہ یہ استعارہ تبعیہ ہے۔

مطلی لینا، (خرینا) فعل ہے۔ جو یہاں اپنے لغوی معنی مجاز کے معنوں میں متعل ہے۔ استعارہ

اور حرف سے بنتا ہے۔ لہذا یہ استعارہ ہوا نہ کہ محاورہ

ہے کے لئے شرط یہ ہے کہ مستعار لہ اور مستعار منہ میں سے کوئی ایک محذوف ہو۔
یہ کی ایک قسم تشبیہ بالاضافت کی شکل اختیار کر جائے گا۔ حافظ صاحب ایک
انداز ہی کے مرتکب ہوئے ہیں مثلاً:

بیبیاں تمہارے لئے کھیتیاں ہیں۔ (بقرہ: ۲۲۳)

مستعار لہ اور کھیتیاں مستعار منہ ہیں اور درخیزی وجہ جامع ہے۔ چونکہ طرفین
مذکور ہیں اور کوئی ایک بھی محذوف نہیں ہوا ہے اس لئے یہ استعارہ نہیں

ب نے بعض عمدہ استعاروں کی طرف اشارہ ضرور کیا ہے۔ مثلاً: پس
لوگوں کو بھجور کی گٹھلی کے شکاف کے برابر (النساء: ۵۳) وغیرہ۔

تبصرہ مضمون کی پہلی قسط پر ہی ہے۔ میں اس مضمون پر مکمل تبصرہ کر کے
قرآنی استعاروں کی فنی عظمت میں شامل کر لوں گا۔

ایک مضمون "قرآنی استعارے اور اردو ترجمے" آپ کی خدمت میں ارسال
ہند آجائے تو معارف کے کسی قریبی شمارے میں شایع فرما کر مضمون

گرامی بخیر ہوں گے۔

والسلام

فقط

منظر شہ میری

تذکرہ گلشن ہند اور علامہ شبلی نعمانی

از ڈاکٹر محمد الیاس لاٹھی

علامہ شبلی کی ذات علم و تحقیق سے عبارت تھی۔ انہوں نے علم و ادب اور تصنیف و تالیف کے
میدان میں جو عظیم الشان کارہائے نمایاں انجام دیے اس کی ایک کڑی تذکرہ گلشن ہند کی تصنیف و
تحریر اولیٰ اس کی اشاعت بھی ہے۔ جس سے عام طور سے لوگوں کو واقفیت نہیں۔ ان کی ضخیم اور
مبسوط سوانح عمری حیات شبلی میں بھی اس کا ذکر نہیں آسکتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ گلشن ہند کا مقدمہ
بابائے اردو مولوی عبدالحق نے لکھا مگر انہوں نے بھی علامہ شبلی کے اس کارنامے کا اعتراف نہیں
کیا اور جب ۱۹۳۳ء میں مشہور محقق ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے گلشن ہند کو گلزار ابراہیم کے
ساتھ دوبارہ شایع کیا تو انہوں نے بھی اپنے دیباچے میں علامہ شبلی کا نام لینا گوارا نہ کیا۔

گلشن ہند ایسا میر شعرائے اردو کا ایک قدیم تذکرہ ہے جو اصلاً علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ
"گلزار ابراہیم" کا ترجمہ ہے۔ اسے مرزا علی خاں لطف نے ۱۸۰۱ء میں مشربان گل کر سٹ کی فرمائش
پر اردو کا جامہ پہنایا۔ مگر مترجم مرزا علی خاں لطف نے اس میں اس قدر ترمیم و تخیل اور حک و اضافہ
کیا کہ اس کی حیثیت ایک علیحدہ تذکرہ کی ہو گئی ہے۔ مثلاً گلزار ابراہیم میں ۳۲۰ شعرائے اردو کا
تذکرہ ہے۔ مگر گلشن ہند میں صرف ۶۸ شعرا جبکہ پاسکے ہیں۔ اس طرح سرے سے اس کی ترتیب ہی
بدل گئی ہے۔ ان ۶۸ شعرا کے تذکرہ میں مولف نے بڑے اضافے کئے ہیں۔ محی الدین قادری زور

ادب کردہ ہراج پور۔ ہراج گنج اعظم گڑھ۔

علی خاں لطف نے تقریباً تیس بیس شعراء کے حالات اور نمونہ کلام میں بڑے وسیع اور بیش قیمت ہیں۔ بعض اضافے تو ایسے ہیں جن کا کسی اور سے پہلے اہل علم ان سے واقف نہ تھے۔ مثلاً عبدالقادر بدیل بن اردو نے ایک مثنوی لکھی تھی جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی بھڑکتی۔ کے حالات میں اس مثنوی کا وہ حصہ جس میں فیض آباد کی تعریف اور ہے۔ جس کا اس سے پہلے اہل علم کو علم نہ تھا۔ اسی طرح میر اثر کی مثنوی نام سے اہل اردو واقف تھے، مرزا علی لطف نے اس مثنوی کے چند

آراء براہیم کے متعدد مباحث کو حذف کر دیا ہے۔ خاص طور سے علی براہیم نے بعض حالات اور بیانات کو قلم زد کر دیا ہے۔

آراء براہیم کا ترجمہ ہونے کے ساتھ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت بھی علی لطف نے بھی اسے ترجمہ کے بجائے اپنی تالیف ہی قرار دیا ہے۔

اس کا زمانہ سے اہل علم واقف نہ تھے۔ ۱۳۲۰ھ میں حیدر آباد آیا جس نے بڑی تباہی و بربادی مچائی۔ یہ سیلاب کسی آفت زدہ اہل میں جو کتابیں برآمد ہوئیں ان میں یہ تذکرہ گلشن ہند بھی تھا، جو رکیپنٹ دولت آصفیہ کے ہاتھ آیا چنانچہ انہوں نے اسے علامہ نے اس وقت حیدر آباد سے وابستہ اور انجمن ترقی اردو کے سکریٹری نظر ان کی خواہش تھی کہ اسے ایڈٹ کر کے انجمن کی طرف سے نامہ دار کتب خانہ آصفیہ کے الفاظ میں ”انجمن اپنی پیچیدگی پر عمل

کی وجہ سے چھاپ سکی۔ اس زمانہ میں علامہ شبلی حیدر آباد اور انجمن ترقی اردو کی سکریٹری شپ سے مستعفی ہو گئے، تاہم گلشن ہند کی طبع و اشاعت کا خیال ان کے دل سے نہ گیا۔ چنانچہ انہوں نے اس کی تصحیح و مراجعت کی، حواشی لکھے اور انجمن کے بجائے عبداللہ خاں کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد سے اس کے طبع و اشاعت کی خواہش ظاہر کی۔ یہ موصوف نے ۱۹۰۶ء میں مولوی عبدالحق صاحب کے گراں قدر مقدمہ کے ساتھ رفاہ عام اسٹیٹم پریس لاہور سے طبع کرایا۔

اس کا دوسرا ایڈیشن محی الدین قادری زور نے گلزار ابراہیم کے ساتھ انجمن ترقی اردو لاہور سے شائع کرایا۔ میرے پیش نظر گلشن ہند کا پہلا ایڈیشن ہے اور خوش قسمتی سے وہ مطبوعہ نسخہ ہے جو علامہ شبلی کے زیر مطالعہ رہا ہے۔ اس پر انہوں نے سرخ روشنائی سے سینکڑوں نشان لگائے ہیں، بعض الفاظ جملوں اور اشعار کو اندر لائن کیا ہے بعض الفاظ بھی لکھے ہیں مثلاً آبرو کی غزل پر ”غزل مسلسل سادہ و بے ردیف“ لکھا ہے۔ یقین کے ایک شعر پر تشبیہ اور دوسرے پر تشبیہ مرکب لکھا ہے۔ دو اشعار کے سامنے قلم لکھا ہے ”یک رنگ کے شعر پر صرف مرثیہ لکھ کر چھوڑ دیا ہے۔“

نشانات اور اشارات سے علامہ شبلی کی منشا و مراد کیا تھی اس کا پتہ نہیں چلتا۔ غالباً علامہ دوبارہ گلشن ہند پر حواشی لکھنا چاہتے تھے۔ کاش وہ ایسا کر کے ہوتے تو یقیناً اردو ادب کے سرمایہ میں ایک اضافہ ہوتا۔ پہلے ایڈیشن میں انہوں نے جو حواشی لکھے ہیں وہ بھی کم اہمیت کے حامل نہیں۔ یہاں ان کا ایک جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

گلشن ہند کی تصحیح و تدوین میں علامہ شبلی نے کن اصولوں کو پیش نظر رکھا تھا۔ اس کی انہوں نے کہیں وضاحت نہیں کی ہے۔ البتہ ان کے قلم سے جو حواشی اور وضاحتی نوٹ ہیں۔ ان سے طریقہ تصحیح و تدوین کا اندازہ کسی قدر ضرور ہوتا ہے اور اس کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ علامہ شبلی نے

کے اصولوں سے بڑی حد تک کام لیا ہے۔ انہوں نے اصل سے تحقیق و مراجعت کی و تشریحی نوٹ بھی لکھے ہیں۔ بعض اضافے بھی کئے ہیں۔ آملی کی تصحیح بھی کی ہے۔ اس کے سی حواشی بھی لکھے ہیں۔ انہی پانچ بنیادی امور سے تذکرہ گلشن ہند مزین ہو کر سامنے گذرا۔ یہاں یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ مولانا کا اسی عمل سے قیوم تذکروں کی تدوین کا رجحان پیدا ہوا اور انہی کی طرف سے متعدد قدیم اور نیا سبب شائع کیا گیا۔

گلشن ہند کی تصحیح و تدوین سے پہلے اردو میں تحقیق و مراجعت کے کسی کام کا س۔ اگر کوئی کام ہوا ہو تب بھی یہ امر یقینی ہے کہ اس کا عام رواج نہیں تھا اور تصحیح اور تدوین ہی اس موضوع پر کوئی تحقیقی کام ہوا تھا اس لئے گلشن ہند کی تدوین و تصحیح تحقیق کا اولین نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

عام دستور یہ ہے کہ اصل سے مقابلہ و موازنہ کیا جائے تاکہ نقل میں اگر کسی اصلاح یا وضاحت کر دی جائے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب دوسرے گلشن ہند کا کوئی مخطوطہ سرے سے دستیاب ہی نہ تھا اور نہ آج تک دستیاب سے مقابلہ کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ گلشن ہند کے اصل میں دوسرے شعرائے اردو کے تذکروں جیسے سخن شعرا از عبد الغفور خان جاسکتا تھا۔ پنا پنچہ علامہ شبلی نے ان سے مقابلہ کیا اور متعدد وضاحتی نوٹ لکھے۔ اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً مرزا محمد رضا امجدی کی غزل کا ایک شعر ہے

یا من کی بیٹی ایک مری آنکھ میں کھڑی

جو دوسرے میں یا من اصل برہن ہے اور آخری لفظ کھڑی ہے جو دوسرے

تذکروں میں پڑی ہے۔ علامہ شبلی نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اور تذکروں میں کھڑی کے بجائے پڑی ہے جو در نظر افتاد کا ترجمہ ہے“ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اور تذکروں سے اس کا موازنہ کیا تھا۔ ایک جگہ صراحتاً سخن شعرا کا بھی نام لیا ہے یہ

وضاحتی و تشریحی نوٹ | فورٹ ولیم کالج کے زیر اثر جو تشریحی کتابیں لکھی گئیں۔ اس میں زبان و بیان کو سلیس عام فہم اور شستہ و سنگتہ بنانے کی شعوری کوشش کی گئی۔ تذکرہ گلشن ہند میں بھی یہ خوبی موجود ہے تاہم چونکہ متفیع و مسجع نشر لکھنا اس دور میں عام تھا اس لئے شعوری کوشش کے باوجود گلشن ہند میں بعض مقامات پر اس کے اثرات آگئے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ یہ تذکرہ اپنی تالیف کے سو سال بعد شائع ہوا اس لئے قدرتی طور پر وہ سلاست و روانی نہیں جو انیسویں صدی کی ابتدا میں اردو نشر کا جوہر و خاصہ تھی اس لئے ضرورت تھی کہ ثقیل اور مبہم عبارتوں کی توضیح و تشریح کر دی جائے قدیم دہی اور عوامی الفاظ جواب ناقابل فہم ہو چکے ہیں ان کی نشاندہی بھی کر دی جائے تاکہ اصل مفہوم کے سمجھنے میں دشواری نہ ہو چنانچہ علامہ شبلی نے گلشن ہند کی تصحیح میں خاص طور سے ان کی توضیح و تشریح کا اہتمام کیا ہے۔ اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

گلشن ہند کے مقدمہ میں مرزا علی خاں لطف کا ایک جملہ ہے ”جس کی سیفت دشمن گداز کے مضمون نے دو مصرعہ آبدار کو بخشار تبہ ذوالفقار کا“ علامہ شبلی نے ”یعنی ذوالفقار کا رتبہ بخشا“ لکھ کر اس جملہ کی وضاحت کی ہے ”اسی طرح اس عبارت“ جس کی بہار گلشن عدالت میں تحقیقات ہے۔ چاک گریبان گھل کی“ کی علامہ شبلی نے یوں وضاحت کی ہے ”یعنی گریبان گھل کی چاک کی تحقیقات ہے۔“ گلشن ہند کے مولف کی ایک عبارت ہے ”کریم نام سہی کی ندی سے“ علامہ نے اس کا مفہوم ”اس ندی سے جس کا نام کریم تھا“ لکھ کر بیان کیا ہے۔ ”مرزا علی لطف نے ایک جگہ لکھا ہے کہ“ اس میں بند و قوں کی مار سے نشان کے ماہی کا منہ پھر گیا“ یہ عبارت عام لوگوں کو بہ آسانی سمجھ میں نہیں آ سکتی تھی۔

میں صرف یہ لکھا ہے کہ ”یعنی وہ ہاتھی جس پر نشان سلطنت تھا۔ اس پر آسانی سمجھ میں آجاتا ہے۔

میں ایک جملہ ہے ”شاگرد رائے سرپ سنگھ دیوانہ تخلص استاذ کے۔“
ہوئے لکھتے ہیں:

بدی کی وجہ سے سخت تعقید پیدا ہوگئی ہے، مطلب یہ ہے کہ سرپ

اور جو استاد تھا ہیں حیران ان کے شاگرد ہیں ۱۵

سار کا مفہوم اور ان کی فنی خامیوں کو بھی مختصر سے جملوں میں واضح کیا

ت شاہی برباد کون پہونچے گا خدا چٹ مری باری کو

چٹ کی وضاحت ”سوائے خدا کے“ لکھ کر کی ہے۔ ظاہر ہے خدا چٹ

ایک اور شعر ہے:

میں تھا جمع مار کر لے گئے ہاں چھوڑ بک باری کو

ب باری کی تشریح کرتے ہوئے علامہ نے لکھا ہے کہ ”ہیاں صرف

ہے“

ی کا ایک شعر ہے۔

لنگاہ سے آج غرور کیا ہوا وہ تیری پارسائی کا

مصرعہ میں لفظ ڈھر کے استعمال کیا ہے۔ علامہ شبلی نے اس کے

دین امین عظیم آبادی کا ایک شعر ہے۔

گر آب زندگی ہو تو مارے ہیں دھار پر

علامہ شبلی نے اس شعر کے دوسرے مصرعے میں اس کے لفظ آب زندگی کی وضاحت اس طرح کی ہے:

”آب زندگی سے آب حیات مراد ہے جس پر فخر کا قبضہ کیا جاتا۔“

جرات کا ایک شعر ہے:

دل بھر کے ہے ٹک مصحف روحان دکھائے سرگرم ہے آتش اسے قرآن دکھائے

دوسرے مصرعہ میں قرآن دکھانے کا مفہوم آسان نہیں تھا۔ کیونکہ اس کا ایک رسم سے تعلق

ہے۔ علامہ شبلی نے اس پر جو وضاحت نوٹ لکھا ہے۔ اس سے اس شعر کا مفہوم بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”جب گھر میں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے گا۔“

میر باقر حنیس کے اس شعر:

تو نہ ڈر تک اسٹھانقاب کے تئیں میں سمجھا لوں گا اضطراب کے تئیں

کے لفظ ”سمجھا لوں“ کے بارے میں علامہ نے لکھا ہے کہ یہ تقطیع میں نہیں آسکتا اس لئے وہ

”سمجھا لوں“ ہوگا (۲۱) اسی طرح محمد یار خاکسار عظیم آبادی کی غزل کے مقطع:

خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تغیر مزاج آپ میل ذرا اپنے تئیں پہچان عزیز

کے پہلے مصرعہ کے لفظ عرش کے بارے میں علامہ نے یہ وضاحت کی ہے کہ اس کا عین

تقطیع سے گرتا ہے لہذا اس جملہ سے فن عروض پر علامہ کی نظر کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

مرزا محمد رضا امیر اصلاً فارسی کے شاعر تھے۔ تاہم انہوں نے اردو میں بھی طبع آزمائی کی

ہے۔ گلشن ہند میں ان کے اردو کلام کے جو نمونے ہیں ان پر بھی فارسی کا شبہ ہوتا ہے۔ اس کے

علاوہ انہوں نے جو الفاظ و محاورات استعمال کئے ہیں ان میں بھی بڑی ثقالت ہے جس سے

ہوتی ہے۔ چنانچہ علامہ شبلی نے ان کے کلام پر کئی وضاحتی نوٹ لکھے ہیں،
سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ مثلاً امیر کی غزل کا ایک مصرعہ ہے:

گفتا کہ ڈار بھی جا رہا مفل تجھ کو کیا پڑی

وضاحت و لیش سوختہ لکھ کر علامہ نے کی ہے۔ اسی غزل کے تیسرے
مقالہ امیر نے کیا ہے، ہندی الاصل ہونے کی وجہ سے اس کا معنی بتانا
میر نے کرتار کے معنی خدا کے لکھ کر وضاحت کی ہے۔ اسی طرح اور بھی
نوٹ ہیں، مثلاً آصف کے قطف کا دوسرا شعر یہ ہے:

میں لبریز خلق کا عیش کا ایاغ ہوا

مصرعے کی وضاحت علامہ شبلی کے الفاظ میں "یعنی خلق کے عیش کا ایاغ
میرزا علی خاں لطف نے حمد کے ہوا شعرا لکھے ہیں ان میں ایک شعر

کی جولی باس تو ہر گل کی نئی بو ہے نئی باس

مصرعہ کے بارے میں علامہ نے لکھا ہے کہ اس مصرعہ میں تعقید ہے۔
یعنی کے چمن سے جو ہم نے باس لی، باس لینا یعنی خوشبو سونگھنا وغیرہ۔
یہ عالم گیر کا تاریخی نام تھا، عام طور سے مورخین ان کے نام کے
پس۔ میرزا علی خاں لطف نے بھی کئی جگہ خلد مکان لکھا ہے۔ علامہ شبلی نے
دن گزیب عالمگیر لکھ کر کی ہے۔

نعر کا پہلا مصرعہ مکمل نہیں ہے اس میں کوئی ایک لفظ چھوٹا ہوا ہے
بعض دوسرے تذکروں سے کیا ہے اس لئے اندازہ ہوتا ہے کہ

غالباً وہ مکمل مصرعہ انہیں کہیں نہیں مل سکا، اس لئے انہوں نے بھی اس کو ناقص ہی چھوڑ دیا ہے البتہ
حاشیہ میں خیال ظاہر کیا ہے کہ غالباً چھوٹا ہوا لفظ "بہا بہام" ہے۔ یہ قرین قیاس بھی ہے کیونکہ
یہ بہام لکھ دیے سے مصرعہ مکمل معلوم ہوتا ہے۔

طوالت کے خوف سے صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا گیا اور نہ حقیقت یہ ہے کہ علامہ نے
اس طرح کے متعدد وضاحتی و تشریحی حواشی اور نوٹ لکھے ہیں۔ ان کی افادیت سے کون
انکار کر سکتا ہے۔ گویا اب بھی بعض مباحث اور اشعار توضیح طلب رہ گئے ہیں تاہم جس قدر توضیحات
کردی گئی ہیں ان سے صرف تذکرہ گلشن ہند کے سمجھنے میں مدد ملے گی بلکہ قدیم اردو شعرا و ادب
کو بھی سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

اضافات | گلشن ہند کی تصحیح میں حواشی کے علاوہ بعض اشعار کے اضافے بھی علامہ شبلی نے
کئے ہیں مثلاً شیخ محمد عابد دل عظیم آبادی کا تذکرہ گلشن ہند میں مختصر موجود تھا لیکن نمونہ کلام
درج نہ تھا۔ علامہ شبلی نے ان کے ذکر میں سخن شعراء از عبدالغفور نساخ سے ان کے یہ چار
اشعار بطور نمونہ نقل کئے ہیں۔

تیری زلفوں میں پھنسا دل ہی تقصیر ہوئی	نقد جاں لیجے حاضر ہے گنہ گار سے دل
نالے سدا بہر بھروں عمر کے بھرتے ہیں	ہیں نزع میں ہم تجھ بن نہ جلتے ہیں نہ سرتپیں
جوں آئینہ بہ ستم رسیدہ	رہتا ہے مدا م آبدیدہ
تمہارے در پہ جو دربان نے آئیں پکڑی	برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمین پکڑی

اس اضافے کی خود علامہ نے بھی صراحت کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"اصل کتاب میں نمونہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں مصنف ہی کو نہیں ملا یا جس نسخہ سے
ہم نے نقل کیا ہے اس کے کاتب نے چھوڑ دیا ہے، مندرجہ بالا چار شعر ہم نے سخن شعرا

نسخ سے نقل کئے ہیں۔

علامہ شبلی نے اور کوئی حذف و اضافہ نہیں کیا ہے۔ البتہ متعین و اہم شعرا و
حق صاحب نے حذف کر دیا ہے۔ عبداللہ خاں لکھتے ہیں:

پوانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش

یک حرف بھی چھوٹے نہ پائے، البتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میر

صنف کا نمونہ کلام جو اس تذکرہ میں نہایت کثرت کے ساتھ درج

تعمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق صاحب

ام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اور کوئی تصرف نہیں کیا گیا۔

عبدالحق صاحب لکھتے ہیں:

کلام جو بطور انتخاب کے درج کیا ہے اس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ

پچھلے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پیش کرنے کم کر دیا ہے صرف اٹلی

ہیں مگر جن شعرا کا کلام نہیں چھپا۔ ان کے کلام کو بجز ویرا ہی

نہ نے اپنے کلام سے صفحے کے صفحے رنگ دے تھے۔ اس میں بھی

صرف کی وجہ تو معلوم ہو جاتی ہے مگر کس نے انتخاب و تصرف کیا یہ

کا ناموزوں ہونا | گلشن ہند کی تصحیح میں علامہ شبلی نے املا کی

بھی خاص توجہ دی ہے، مثلاً ایک لفظ اٹھلایا استعمال ہوا ہے علامہ

ایک دوسرا لفظ ہو جا گا لکھا ہے۔ علامہ نے ہو جائے گا

لکھ کر تصحیح املا کی ہے۔ لیکن اسی طرح میر شمس الدین فقیر کے ایک شعر میں لفظ پھاندا استعمال ہوا ہے
علامہ نے لکھا ہے کہ آج کل اسے باندھ بولتے ہیں ایک امید کی ایک غزل کا مطلع ہے:

دست اغیار ہے زیر سر یاو آج امید کو ڈھب صحبت ہے

لفظ ڈھب پر حاشیہ میں علامہ شبلی نے اس کا املا ڈھب بتایا ہے۔

قدیم شعر کے اردو نے بھی بعض الفاظ ایسے استعمال کئے ہیں جو لکھے کسی اور طرح سے جاتے

ہیں اور ان کا تلفظ کچھ اور ہوتا ہے تلفظ کی ذرا سی بے توجہی سے اشعار ناموزوں اور بحر وں سے

گر جاتے ہیں، مثلاً قدام کے یہاں دیکھو کا دکھو، نہیں کا نہ، اور کوئی کا کئی تلفظ ہے تذکرہ گلشن ہند

میں جہاں اس طرح کا تلفظ ہے علامہ شبلی نے اس کی صراحت کی ہے اور لکھا ہے کہ اس لہجہ میں نہ پڑھنے

سے مصرعے ناموزوں ہو جائیں گے۔

علمی ادبی اور معلوماتی حواشی | گلشن ہند کی تصحیح میں متعدد علمی ادبی اور معلوماتی حواشی علامہ

شبلی کے قلم سے ہیں۔ مثلاً مولف تذکرہ نے شاہ ولی اللہ دہلوی کے تذکرہ میں ان پر اور شاہ عبدالعزیز

صاحب پر تنقید کی ہے اور ان کی شان میں یہ شعر لکھا ہے:

شیر کے بچے میں غرش شیر سے افزود ہے بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہے

اس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ مولف تذکرہ ان دونوں بزرگوں کی بھوک رہا ہے۔ علامہ

شبلی اس شعر کے حاشیہ میں لکھتے ہیں:

”شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب دونوں کی مصنف نے جو ملیج کی ہے اور

اس شعر نے تو صاف پردہ اٹھا دیا ہے۔“

مولف تذکرہ نے شاہ ولی اللہ دہلوی کی دو کتابوں قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الحسین اور

جنت العالیہ فی مناقب المعاوید کا ذکر کیا ہے۔ علامہ شبلی اس کی تردید و تصحیح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

مطلوبہ میں پہلی کتاب تفضیل شیعین میں ہے، شہادت امام حسین علیہ السلام کی ابطال ہے

ن کو کوئی تعلق نہیں اور دوسری کتاب تو بالکل فرضی ہے۔ معاذ اللہ کے مناقب میں

مناقب نہیں ہے۔

سب گلشن ہند سے پیو ہوا ہے کہ انہوں نے شیخ ولی اللہ اشتیاق دہلوی کو جو شیخ

بدسر ہندی کی اولاد میں تھے اور شاہ ولی اللہ بن عبد الرحیم دہلوی کو ایک ہی شخص

کہا جلی نے صاحب گلشن ہند کے اس اشتباہ کا ازالہ اپنے حاشیہ میں نہیں کیا ہے۔

علی خاں آرزو نے شیخ محمد علی حزیں ایرانی کی شاعری پر ایک تنقیدی کتاب

لکھی تھی۔ مولف تذکرہ گلشن ہند نے آرزو کے تذکرہ میں اس کتاب کا ذکر کیا ہے

و نے ناحق اپنی طبیعت محبوب کی اور دیوان شیخ کے بہت سے اشعار سقیم ٹھہرائے

میں مزید یہ وضاحت کی ہے کہ آرزو کی تنقید کے جواب میں مولوی امام بخش صہبائی

میرعل کے نام سے لکھا ہے جس میں خان آرزو کے اکثر اعتراضات کے جوابات

خان آرزو کے رسالہ موہبت عظمیٰ کے بارے میں علامہ نے لکھا ہے کہ یہ رسالہ

رو کے ایک تذکرہ کا ذکر بھی مرزا علی لطف نے کیا تھا مگر اس کا نام انہوں نے

کا نام مجمع النفاٹس ہے۔ علامہ نے اس کی بھی نشاندہی کی ہے

عارایہ ہیں جو ایک دوسرے کے مماثل ہیں یا ان میں ادنیٰ تغیر پایا جاتا ہے،

ان کی بھی صراحت کی ہے۔ مثلاً شاہ نجم الدین آبرو کا ایک شعر ہے :

کہاں ہے کس طرح کی ہے کہ صر ہے

مہ نے لکھا ہے کہ یہی شعر بدلتی تغیر حرات کی طرف منسوب ہے۔ اسی طرح

ن کے اس مصرعہ سے

لودل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

کے بارے میں بھی علامہ نے لکھا ہے کہ یہ جرات کی طرف بھی منسوب ہے مگر یہ صراحت نہیں کی کہ اصلاً

یہ کس کا مصرعہ ہے۔ بعض ہم مضمون اشعار کی بھی علامہ شبلی نے نشاندہی کی ہے مثلاً خواجہ میر درد

کے اس شعر :

خیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اسے تیغ یار ایک قطرہ چھوٹے تو پیوے بہارا ہی لہو

کے ہم مضمون شیخ ابراہیم ذوق کا یہ شعر حاشیہ میں لکھا ہے :

کہے ہے اس سے دم ذوق یہ گلو میرا کئی جو بھڑے کرے تو پتے لہو میرا

لیکن علامہ کا یہ بھی خیال ہے کہ ذوق کا شعر خواجہ میر درد کی بندش کو نہیں پہونچتا تھا

تذکرہ گلشن ہند جان گل کر سٹ کی فرمائش پر لکھا گیا ہے جس کی صراحت مرزا علی خاں لطف نے

تمہید ہی میں کر دی ہے جان گل کر سٹ کے کارناموں کا اہل اردو نے برملا اعتراف کیا ہے

اور متعدد کتابیں ان پر لکھی جا چکی ہیں۔ علامہ شبلی بھی ان کے مداح اور کاموں کے معترف ہیں گلشن ہند

میں جہاں ان کا ذکر آیا ہے اس کے حاشیہ میں لکھتے ہیں :

» یہ وہی گل کر سٹ صاحب ہیں جن کی ایسا سے میرا سن نے چمار درویش (باغ و بہار)

لکھی در حقیقت اردو زبان کا رفیع و مرہی شخص ہے۔

مرزا علی خاں لطف نے ہندوستان کے گورنر جنرل وارن ہسٹنگ کا ذکر بھی کیا ہے اور اس کے

نام کے ساتھ ان القاب کو بھی لکھا ہے جو اس کو شاہی دربار سے ملے تھے مثلاً عماد الدولہ اور

امیر الممالک وغیرہ۔ علامہ شبلی نے اس پر ایک حاشیہ لکھا ہے اور اس تاریخی منکر کی وضاحت

کی ہے کہ :

» اس عہد میں ہندوستان کے گورنر جنرل ولی کے دربار سے خطاب حاصل کرتے تھے اور

قریب میں استعمال کرتے تھے ۱۱۳

شروع میں اردو مجمع و متفہم لکھی جاتی تھی۔ عام فہم اسلوب تحریر کسر شان خیال کالج میں عام فہم سادہ اور سلیس زبان اس لئے استعمال کی گئی کہ نوواردو زبان پر حکمرانی میں آسانی ہو مرزا علی لطف لکھتے ہیں:

صاحب عالی تدبیر (گل کرسٹ) کا یہ معلوم ہوا کہ ان فارسی کتابوں کے مراد ہیں یہ ہے کہ صاحبان انگریز تازہ ولایت سے جراتے ہیں ہمان کی یہ خون جگر کھاتے ہیں تاکہ ان کے ذہنوں میں آسانی سے یہ عبارت آئے
سے بخوبی مرزا اٹھاوے ۱۱۴

شبلی نے ایک نوٹ لکھا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:

ہ کرو کہ اس وقت کے اہل قلم سادہ اردو لکھنے کو کس قدر خلاف شان صاحبان انگریز پر احسان رکھتا ہے کہ ان کی خاطر سے اس نے یہ ذلت

رجان جاناں کا تذکرہ بھی ہے۔ ان کی تاریخ وفات پر علامہ شبلی کے قلم سے

آپ کی وفات کی کمی ہے عاشق حمید امات شہید لطف
نبوی کے ہیں ۱۱۵

ہ میں ان کی مثنوی خواب و خیال کا بھی مرزا علی خاں لطف نے ذکر
کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ علامہ شبلی نے اس پر بھی ایک نوٹ
ب و خیال کے بارے میں مولانا حالی کے موقف پر تنقید کی ہے۔

علامہ شبلی لکھتے ہیں:

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ (مقدمہ شعر و شاعری میں لکھنؤ کی شاعری
میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چونکہ ان کے نزدیک شعر لے
لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ
نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اڑایا تھا، یہ اشعار اس مثنوی
کے ہیں اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا یا خداوند نمود بن سکتی ہے۔“

علامہ شبلی کے متعلق بابائے اردو مولوی عبدالحق کی رائے سے اہل علم بخوبی واقف ہیں۔ مولوی
صاحب علامہ کی تنقید و مذمت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ گلشن ہند کے مقدمہ میں
انہوں نے علامہ شبلی کے تصحیح و تفسیر اور اس کی طباعت کی کوششوں کا اعتراف تو درکنار ذکر کرنا
بھی گوارا نہیں کیا۔ البتہ ان کے مذکورہ بالا حاشیہ کی تردید میں کئی صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں۔ وہ
لکھتے ہیں:

”ہیں تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف اعتراف کا لفظ لکھا حالانکہ مولانا حالی نے
ان مثنویوں کی بے حد تعریف کی ہے سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کو
بھی انکار نہیں ہو سکتا اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی
شاعری کا اعتراف کیا ہے، بلکہ میر انیس کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے
بڑھ کر ممکن نہیں۔ یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ دبیر و انیس (انیس
و دبیر) میں اتنا نہیں سراہا اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر میں ہے اور سطح ہی پر رہتی ہے مولانا
حالی سے یہ شکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے۔ حالانکہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان
میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی، عام شاعری پر یا اردو شاعری کے نشو و نما اور اس کے

مثلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر آگیا ہے اور اس میں دلی لکھنؤ
نے ایسا گمان کر لیا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان
کی کیا گیا، اصل بات یہ ہے کہ ہمارے اہل وطن اپنی اور
اس کی کتاب پر تقریظ لکھنے کے شائق ہیں تنقید کے روادار
مقدمہ لکھا ہے وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں بلکہ
اس میں جو بعض ایسی رایوں کا اظہار کیا ہے، وہ
بہر ہو سکتی ہیں تو لوگوں کے عام (بلکہ عامیانہ) خیالات
سے پوچھتے چلے آ رہے تھے یکایک متزلزل ہو گئے
مجموعہ کی نکتہ چینی سے پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا نے اس پر
ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے۔ بلکہ درحقیقت وہ
ناکجی سے اسے دے رکھا ہے مجھے تو ایسی شکایت
صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے جو
ایسی نہیں کہ جس سے اس کی پوری قلمی کھل جائے۔
ان سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری اردو میں فن تنقید کا پہلا بڑا
دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی تخصیص نہیں
کے کہ بغیر نام لے۔ مولانا حالی نے دبستان لکھنؤ پر سخت
خیال سے نواب مرزا شوق کے استفادے کا تو
ب و خیال نواب مرزا شوق کی نظر سے ضرور گزری تھی

اور بعض اشعار میں تو معمولی سا فرق ہے مگر گلشن ہند میں خواب و خیال کے جو اشعار بطور نمونہ دئے
گئے ہیں ان سے ذرہ برابر بھی پتہ نہیں چلتا کہ مرزا شوق کی مثنوی اس سے مستفاد ہے اور اس سے علامہ
شبلی کے موقف کی بھی تائید ہوتی ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب کے اس خیال کو کہ مولانا حالی نے "میر انیس کی شاعری کی اس قدر
توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ
دبیر و انیس (انیس و دبیر) میں انہیں اتنا نہیں سراہا۔ اور پھر مولوی صاحب کا یہ فرمانا مثنوی
سحر البیان کا اردو زبان سے کوئی تعلق ہی نہیں کسی محقق اور ناقد کو زیرب نہیں دیتا۔

مثنوی گلزار نسیم کے متعلق مولانا حالی نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے علامہ شبلی کی رائے
اس کے برعکس ہے۔ ان کی اس رائے کو چکیست نے دیباچہ گلزار نسیم میں نقل کر دیا ہے۔ نقادوں
کے درمیان متضاد آراء کی یہ پہلی مثال نہیں ہے، اس کے باوجود مولوی عبدالحق صاحب گلشن ہند
کے مقدمہ میں بہت چراغ پا ہو گئے ہیں اور لکھتے ہیں:

"افسوس ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے اس سے بڑھ کر ایک ریسارکس مولانا حالی کی تنقید
گلزار نسیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا جسے لالہ چکیست صاحب نے اپنے دیباچہ گلزار نسیم
میں بطور سند کے درج فرمایا ہے، تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق
کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں جو تحقیق اور ذوق سلیم سے کوسوں دور ہیں اور خصوصاً ایسی کتاب
کی نسبت جو قطع نظر اس کے کہ اس میں زبان کا لطف نام کو نہیں سیکڑوں لفظی اور
معنوی غلطیوں سے پر ہیں۔"

مولوی عبدالحق کی ان خوردہ گیر یوں سے قطع نظر مولانا نے تذکرہ گلشن ہند کی تصحیح و مراجعت
کی اور املا کی درستگی پر توجہ دی، مفید اور حلومات افزا حواشی لکھے، اس کی اشاعت کے لئے فکر مند

دوسری کا بیان ہے کہ انہوں نے اس پر ایک مقدمہ بھی تحریر فرمایا تھا۔ جس کو
نے معلوم نہیں کیوں شامل اشاعت نہیں کیا۔

۷۱۷

برای چه گلزار ابراهیم مع گلشن هندوستان
مطبوعه انجمن ترقی اردو، دکن آباد

نہ ہند ص ۱۹۶، رفاه عام اسٹیم پریس لاہور ۱۹۰۶ء گشت ہند پبلشرز کراچی

ند ص ۲۶ کے ایضاً ص ۱۸۹ کے ایضاً ص ۱۸۸ و ۱۹۳ شہ ایضاً ص ۱۹۶

۱۰۲۔ ایضاً ص ۲۲۷ ایضاً ص ۳۳۷ ایضاً ص ۷۷۷ ایضاً ص ۸۵۷

۱۷۰ ایضاً ۳۵ ایضاً ۴۲ ایضاً ۴۵

٤٩٠٠ ایضاً ص ٢٢ ٢٣ ایضاً ٢٥ ایضاً ص ١٣ ١٤ ایضاً ص ١٤ ١٥

۱۔ ایضاً ص ۱۰۲۔ ایضاً پبلشر کی التماس ص ۲۔ الہ ایضاً مقدمہ ص ۲۳۔

٢٠٩ في الضأص ١٢٥ في الضأص ٢٢ في الضأص ٣٤ و ٣٦ و ٣٨ و ٤٠

٢٣ أيضاً ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فصل الفاضل في بيان النظم والنظم

٥٢

۱۹-۲۰ سے ایضاً ص ۲۱ سے ماہنامہ معارف النور

مفتی اعظم (مکمل سیٹ)

رتبه علامہ شبلی نعمانیؒ

ت. ۵ روپے ۲ - حصہ دوم: قیمت ۴۰ روپے -

۳۔ حصہ چہارم: قیمت ۳۵ روپے ۵۔ حصہ پنجم: قیمت ۳۸ روپے۔

فارسی زبان و ادب سے مولانا آزاد کی وابستگی

از جناب ڈاکٹر محمد امین عامر صاحب .

مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ (۱۸۸۸-۱۹۵۸ء) برصغیر ہند و پاک کے ایک نہایت

جلیل القدر قابل صد فخر اور برگزیدہ علمی دینی ملی اور سیاسی رہنما تھے۔ وہ میدان سیاست کے

شہسوار ہونے کے علاوہ ایک مایہ ناز انقلابی صحافی، خطیب و انشا پرداز، دانشور و مفکر قائد

درہنما اور عربی، فارسی، اردو، تاریخ و اسلامیات کے جمید عالم تھے۔ انہوں نے اپنے جو علمی، فکری،

دینی و ملی اور ادنیٰ آثار جمیوں پر ہیں ان سے تشنگان علوم و ادب ہمیشہ اسنی سراں کھاتے

میں گے مستقبل کی نسلیں بھی مولانا کے ان گنج راہ گزراؤں کے روشن ہمارے اسی سمندر میں متعین

کرتی رہیں گی۔

مولانا عرب ہیں پیدا ہوئے تھے اور عربی ان کی گٹھی میں پڑی ہوئی تھی مگر فارسی زبان و

ادب پر بھی انہیں بڑا عبور حاصل تھا۔ اس زمانہ میں ان کی علمی لیاقت و صلاحیت کے پیش نظر

ایران کے معروف فارسی دانشور پرونیسرسعید نفیسی کا قول ہے کہ:

”موصوف فارسی زبان پر تو قدرت رکھتے ہی تھے لیکن وہ فارسی بے مکان بول بھی لیتے تھے۔ فارسی

علماء اور فضلا کا ذکر بہت کرتے، ایرانی ثقافت کی تاریخ سے بہت واقف تھے، میں نے

نہ جز وقتی لکچر رشعبہ فارسی مولانا آزاد کالج کلکتہ۔

تھا تھا۔ میں نے نحوی اور طراح کا قصد نہیں فرمایا تو وہ یہ قصد
ہاں یہ حکایت مثنوی مولانا دہم میں ہے اور پوری حکایت نظم

ہے :

کوئی تھا نہ نہیں تھی :

دہندوستان آئے تو گھنٹہ بھر مولانا ان سے محو گفتگو رہے۔ انہوں نے
عربی کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ حافظہ تو ایسا تھا کہ ہر شاعر اور مصنف
تھے۔ مولانا یورپ کے سفر سے واپسی پر تہران ٹھہرے۔ یہاں ڈاکٹر
وہ لکھتے ہیں کہ :

یہ تھا ان کی عظمت بہ حیثیت عالم بحیثیت انسان دوست

سیری ہوئی میں بڑھتی جاتی تھی روئے

زبان و ادب سے بڑھ کر کس کی شہادت معتبر ہو سکتی ہے جنہوں نے
محو گفتگو ہو کر ان کی علمی استعداد و صلاحیت کا برملا اعتراف کیا
تبدیل رہ گئے۔ بلاشبہ مولانا نے فارسی زبان و ادب میں اپنی
ت کا سکھ اہل زبان و ادب کے دلوں پر پٹھا دیا تھا۔ زمانہ طفولیت
و فطانت کے جوہر دکھانے شروع کر دئے تھے۔ ان کے رفیق
تحریر فرماتے ہیں :

انگریز ذہن و دماغ عطا فرمایا تھا، بلکہ یہ کہنا شاید صحیح ہو کہ قدرت

ت و فطانت کا ایک سانچہ تیار کیا اور صرف ابوالکلام کو ڈھال کے

یہ سانچہ توڑ ڈالا۔ یہی وجہ ہے کہ ابوالکلام ذہانت و فطانت کے لحاظ سے بالکل منفرد اور انوکھا
ہستی بنے رہے ہوتے

فارسی زبان کی تحصیل | پانچ برس کی عمر میں مولانا کی تعلیم کا آغاز ہوا اور ہندوستان ہجرت کرنے

سے قبل تک قرآن شریف کی تعلیم انہوں نے مکمل کر لی۔ والد کے ہمراہ کلکتہ آنے کے بعد اردو کی
تعلیم شروع کی پھر بعد میں فارسی کی ابتدائی کتابیں مثلاً مصدر فیوض، گلستاں بوستاں، آدنامہ
اور انشائے ابوالفضل علامی حصہ اول مکمل پڑھا۔ مولانا نے فارسی کی آخر تک کی تعلیم اپنے والد
بزرگوار مولانا خیر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کی تھی۔ کلکتہ میں ان کے مکان کے قریب مسجد کے
نیچے مولوی ضیاء الرحمن نامی ایک کتاب فروش کی دکان تھی جہاں وہ عربی فارسی کتابوں کا مطالعہ
بصد شوق کیا کرتے تھے۔ فارسی لغت و ادب کی کتابیں خاص طور سے ان کے زیر مطالعہ رہتی
تھیں۔ اس کے علاوہ فارسی رسائل و جرائد بھی پابندی کے ساتھ مولانا کے مطالعہ میں رہا کرتے
تھے۔ مولانا کی ملکیت میں کلکتہ سے ایک اخبار ”دار السلطنت“ شایع ہوا جو تین ہفتے
اندربند ہو گیا۔ اس کے دفتر میں قسطنطنیہ سے فارسی کا ایک اخبار بنام ”مختار“ آیا کرتا تھا
جو برابر مولانا کے مطالعہ میں رہتا۔ کلکتہ سے شایع ہونے والے فارسی اخبارات میں سے
”دوربین“ کا بھی بصد ذوق و شوق مولانا مطالعہ فرماتے۔ اس زمانے میں غالباً مولانا کی عمر
۱۵ سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی۔

اہل ایران سے استفادہ | کثرت مطالعہ اور بے پایاں علمی ذوق و شوق نے انہیں فارسی

تحریر اور تقریر کی جانب بھی مائل کیا اور کلکتہ میں مقیم فصیح ایرانیوں سے ربط و ضبط بڑھا کر فارسی
تحریر و تقریر کی مشق جاری رکھی۔ اسی زمانے میں فارسی کے ایک نامور ادیب مرزا محمد حسین طبعی کلکتہ
تشریف لائے وہ فارسی تحریر کے بہترین محرر تھے مولانا ان سے مستفیض ہوئے اور فارسی گفتگو

تالیف و تصنیف کی جانب بھی مولانا کی طبیعت مبذول ہوئی۔ گو نہ فارسی نشر میں مولانا کی ادبی کاوش پیش نظر ہے اور نہ ہی مولانا نے اس کا کہیں کوئی تذکرہ کیا ہے، مگر ان چند اردو کتابوں کے فارسی تراجم کا جو دوران تحصیل فارسی سیکھنے کی غرض سے انجام دے گئے تھے۔ غالباً ۱۹۰۲ء میں فارسی لغت نویسی کی طرف انہوں نے توجہ فرمائی اور فرہنگ

جدید کے نام سے لغت ترتیب دی جو اس دور کے تمام فارسی لغات و محاورات بشمول مرزا غالب، فارسی کا وفاق طبع برہان اور ہدایت ملی کی فرہنگ ناصری کے مطالعہ و تحقیق کا ایک نتیجہ ہے۔ جس کی وجہ تصنیف کے متعلق وہ رقمطراز ہیں:

”ہندوستان میں فارسی لغت نویسی کی کچھ عجیب حالت رہی ہے ادبیات کے کسی حصے میں

اس قدر نسخہ انگیز اغلاط اور گمراہیاں نظر نہیں آئیں گی جس قدر ہندوستان کے فارسی

لغتوں میں، مثلاً محاورات میں مرزا غالب کی قاطع برہان اور ہدایت ملی کی فرہنگ

ناصری اس کا ایک اچھا سا نمونہ ہے۔ چونکہ ان چیزوں سے اس وقت شوق ہو گیا

تھا، خیال ہوا کہ ایسے تمام لغات اور محاورات کو ایک فرہنگ میں جمع کیا جائے چنانچہ

ایک معقول حصہ ایسے الفاظ اور محاورات کا جمع کر لیا گیا۔

درج بالا اقتباس سے جہاں مولانا کے ذوق تحقیق کا پتہ چلتا ہے وہیں ان کے تنقیدی

شعور کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ افسوس کہ مولانا کی یہ بیش بہا تصنیف راقم السطور کے

شیرہ چشم سے نہ گذری ورنہ ضرور اس سے کچھ استفادہ کیا جاتا۔

اس کے علاوہ مولانا نے ایک فارسی رسالہ بنام ”رسالہ ہیئت جدید“ کا ترجمہ

اردو میں کیا تھا۔ یہ رسالہ ایک ایران نژاد عبد الرحیم تبریزی نے قسطنطنیہ میں طبع کرایا تھا

جو اصلاً فرانسسی سے روسی اور پھر فارسی میں منتقل ہو کر مولانا آزاد کے بدست اردو کے

قالب میں ڈھلا۔ یہ مطبوعہ فارسی رسالہ ۱۵۶ صفحات پر مشتمل ہے مگر اس کے اردو ترجمہ کی

اشاعت اور عدم اشاعت سے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ اس کے علاوہ مولانا نے معروف

ذریعہ فارسی بول چال ان سے سیکھی اور فارسی تحریر کی اصلاح بھی لی۔ اسی زمانہ میں

عربی کی طرح فارسی شاعری کا بھی چسکا لگا۔ قدرت نے انہیں بیک وقت کئی

بنادیا تھا اور ان صلاحیتوں کو علمی رنگ میں ڈھالنا ان کا فطری ذوق تھا۔

اصحاب سے فارسی شاعری میں بھی اصلاح لی۔ نیز کسی اردو کتاب کا فارسی

میں دکھاتے اور اصلاح لیا کرتے تھے۔ مولانا خود ہی رقمطراز ہیں:

فارسی تحریر میں دکھاتا اور اصلاح لیتا تھا۔ شاعری میں بھی ان سے

ملا۔ طریقہ یہ تھا کہ میں کسی اردو کتاب کو لے لیتا اور اس کا فارسی ترجمہ کرنے

پر وہ آب حیات کا اول و دوم حصہ تک فارسی میں ترجمہ کر کے ان کو دکھاتا

یہ

مرزا محمد حسین طبیبی سے فیضیاب ہونے کے بعد مولانا نے پہلی مرتبہ سبکی کا

ملاقات شیخ الرئیس نامی ایک ایرانی استاد علوم سے ہوئی اور ان سے مشرقی

ایک فارسی کتاب شرح حکمت الاشراق پڑھی اور سال بھر تک ان کی

علوم و فنون میں بھی مہارت پیدا کی۔ ایران کے ایک دوسرے فاضل اور

ماہر نے طریق تحقیق و نظر کا ذوق رکھنے والے مرزا فرست شیرازی سے بھی

ملا اور فارسی ادبیات و دیگر علوم میں ان سے استفادہ کیا۔ اس طرح مولانا

کے مختلف دانشوروں اور باکمال ادباء و شعراء کے آگے زانوئے تلمذ

س حیرت انگیز اور قابل رشک ملکہ پیدا کیا اور اہل زبان کو بھی فارسی پر

پر مجبور کیا۔

ادب تاریخ و ثقافت اور فلسفہ میں عبور کامل کے بعد اس زبان میں

مثلاً حکیم خاقانی شیرازی، حافظ شیرازی اور عمر خیام کے حالات زندگی اور ان کے مطالعہ کیا، ان پر مضامین بھی تحریر فرمائے اور ان کے کلام پر تبصرو بھی کیا۔ ان میں رد و ادب "علی گڑھ کے آزاد نمبر جلد نمبر ۱۹۵۹ء میں محفوظ ہے اور بقیہ اخبار" میں محفوظ ہیں جن کا تذکرہ عرشِ ملیانی نے اپنی کتاب "سجد ید کے معمار" میں کیا ہے یہ

میں سے بھی مولانا کو بڑی رغبت تھی، شروع میں اس میں طبع آزمائی بھی کی محفلوں میں شریک ہو کر داد تحسین وصول کی۔ ۱۹۰۰ء میں جب ان کا وزن تھا تو "فل و دمن" کے وزن پر ایک غنوی لکھنا شروع کیا مگر غالباً کے شعری شبہ پاروں میں سے جس قدر ہمارے ہاتھ لگے ہیں ان سے یہ اندازہ لانا فارسی کے ایک باکمال شاعر بھی تھے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نے فارسی کی کا اعتراض ان لفظوں میں کیا ہے :

ان کا تبحر دیکھ کر گمان یہ گزرتا تھا کہ اساتذہ فارسی کے دیوان کے دیوان
ک زبان کر لئے ہیں یہ

مولانا کے حافظے سے ہے مگر نیازِ فحشوری کہتے ہیں :

ادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عرفی و نظیری کی صفت میں انہیں جگہ

ان کا طبع کے سبب فارسی شاعری کی طرف اعتنا نہیں کر سکے۔ تاہم

میں مولانا کی فارسی منظومات میں دو غزلیں، چھ رباعیاں اور ۶ اشعار

ی ہے جو دو حصوں ایک تمہید اور دوسرا واقعہ پر مبنی ہے۔ یہ تمام

فارسی منظومات کلکتہ میں منعقدہ جشن تاج پوشی کے موقع پر ایک مشاعرہ کی روئداد سے نقل کی گئی ہیں جو اخبار "الپنم" پٹنہ کے ۵ جولائی ۱۹۰۲ء کے شمارے میں چھپی ہے یہ

۲۵ جون ۱۹۰۲ء کو جعرات کی شب مولانا محمد یوسف صاحب رنجور جعفری چیف مولوی بورڈ آف اگزامنس کلکتہ کی تحریک پر مولوی عبدالباری صاحب رئیس کلکتہ کی رہائش گاہ پر ایک یادگار مشاعرہ شاعر طانیہ ایڈورڈ ہشتم کی تاج پوشی کی خوشی میں انعقاد پذیر تھا مگر بادشاہ کی علالت کی وجہ سے یہ جشن موقوف کر دیا گیا تھا اس لئے مجوزہ مشاعرہ بھی معمولی طور پر غزل خوانی کے بعد ختم کر دیا گیا۔ مولانا موصوف نے اس موقع پر اپنی جن چند فارسی منظومات سے سامعین کو محفوظ کیا تھا ان سے آپ بھی لطف اندوز ہوں۔ پہلے مولانا کی ایک فارسی غزل ملاحظہ ہو :

کسی زگر یہ اگر منع چشم گریاں را
رواں بود کہ ندریدی شبان بھراں را
توانم آں کہ کنم ضبط آہ و افغان را
مگر علاج بگو چیت چشم گریاں را
الہی چشم فسون ساز چہستی ہاست ؟
کہ مست و بیخبر انداخت ہو شیاراں را
دریں مشاعرہ حرف نمئی آں فہمید
چہ طور گویم الہی بیان پنہاں را
برو برو تو طبیباً چرا بمن آئی ؟
بغیر مرگ دوائیت درد بھراں را

(ترجمہ) محبوب کے غم فراق میں آنکھیں پر نم ہیں شب وصل ستارہ صبح کی نذر ہو گئی
اور صبر و ضبط کا پیمانہ لبریز ہو کر آہ و فغاں کے آنسو لڑھکا رہا ہے۔ گویائی کی تاب نہیں
جذبات کا اظہار ہو تو کیسے ؟ جب یہ حالات ہوں تو موت سے بہتر کوئی علاج نہیں۔

ملاحظہ فرمائیے مولانا کا عشق کس قدر پاکیزہ اور صبر و ضبط کا متحمل ہے کہ جادہ الفت میں
ترپائے جانے پر بھی کوئی حرف شکایت لبوں پر آنے دینا نہیں چاہتے اور عزمِ نوی کے ساتھ

نگل لینے کے لئے منہ کھولے ہوئے ہے۔ اس صورت حال کے پیش نظر دوست دشمن میں تمیز مشکل ہوگئی ہے اور محبت کے جھوٹے دعوؤں نے دوستی کے اعتماد کو مجروح کر دیا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ دوستی اور محبت کی ایسی صاف و شفاف فضا پیدا کی جائے جسے وحشت پیدا نہ ہو اور مولانا آزاد کے ہندوستان کو ان کے خوابوں کے آئینے اور عملی روپ میں باقی رکھا جاسکے۔

ان دو غزلوں کے بعد اب اس مثنوی پر ایک نظر ڈال لیجئے جو شاہ برطانیہ ایدورڈ ہشتم کی تاج پوشی کے جشن کے موقع پر منعقدہ مشاعرہ میں پڑھی گئی تھی۔ مثنوی کا عنوان "تمہید عاشقانہ و طلب مے از ساقی" ہے۔

مے	مے	مے	مے
دہ مے دہ کہ مے پرستم	ای ساقی منت عشق مستیم	دہ مے دہ کہ مے پرستم	ای ساقی منت عشق مستیم
وی ہستی جان و جان ہستی	ای بادہ فروش ملک ہستی	وی ہستی جان و جان ہستی	ای بادہ فروش ملک ہستی
ای منزل امن جادہ تو	مستیم بذوق بادہ تو	ای منزل امن جادہ تو	مستیم بذوق بادہ تو
این وقت نشاط کامرانیست	کایام بہار شادمانیست	این وقت نشاط کامرانیست	کایام بہار شادمانیست
برگل بچمن چراغ بنی دود	از کب ضیاء نمود موجود	برگل بچمن چراغ بنی دود	از کب ضیاء نمود موجود
بردوش ہوائی خوش پریدہ	شادیم کہ ابرہم رسیدہ	بردوش ہوائی خوش پریدہ	شادیم کہ ابرہم رسیدہ
کز دست نسیم صبح روشن	امروز چراغ گل بہ گلشن	کز دست نسیم صبح روشن	امروز چراغ گل بہ گلشن
سرشار ریح بادہ نوشاں	خنداں چو گل اند گل فروشاں	سرشار ریح بادہ نوشاں	خنداں چو گل اند گل فروشاں
مطرب بدر آید از دہ و نئے	وقتیست کہ دود ساغر مے	مطرب بدر آید از دہ و نئے	وقتیست کہ دود ساغر مے
کان سرمہ بود بصوت بلبل	چوں نغمہ شود بہ شور قلقل	کان سرمہ بود بصوت بلبل	چوں نغمہ شود بہ شور قلقل
شاکی از طریق ہستی ما	زادہ بہ حدیث ہستی ما	شاکی از طریق ہستی ما	زادہ بہ حدیث ہستی ما

رواں دواں ہو کر جام شہادت نوش کر لینے میں ہی اپنی عاقبت سمجھتے ہیں۔ اقبال کے فلسفہ عشق کے تصور سے بہت متاثر ہیں اور یہ وہی فلسفہ عشق ہیں رومی، جامی، حکیم سنائی اور خیام کی شاعری میں سنائی دیتی ہے۔

محببت کہ ترا با من مست میدانم	ہست میدانی
کہ دوستی تو باد شمنست میدانم	ی بروچہ میگوئی
نگاہ برق سوئے خرمست میدانم	بلا سبب نہ بود
جفا کے اوپے دہشتست میدانم	دست می فہم
اٹے تازہ دل بردنست میدانم	ش بلا سبب نبود

عشوق سے اپنا بے پناہ عقیدت و محبت کا اظہار کرتا ہے مگر معشوق کے جو دوستم حسب معمول اپنی جگہ برقرار ہے۔ عاشق اپنے عشق میں دل میں چور ہے۔ وہ ایک طرف اپنے عاشق سے رکی لگاؤ بھی رکھتا ہے ق کے حریفوں سے بھی ملتا رہتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ اخلاقی انحطاط، مفاد پرستی، خود غرضی، نفرت سیاسی، سماجی، مذہبی اور معاشی ماحول کے پس منظر میں دیکھی جاسکتی خاطر مولانا نے قومی یکجہتی، الفت و محبت، جذبہ خیر سگالی، بے لوث دل کے قیام کا جو درس دیا تھا اب اس کے تانے بانے بکھرے نظر آتے ہیں اس وقت جبرمی طرح، مذہبی، علاقائی، نسلی، لسانی ذات برادری غلوں میں پٹا ہوا ہے، فرقہ پرستی کا اثر دہاپور سے ہندوستان کو

اما نہ کلام او میندیش

کان را از فراق مے غم خویش

از محبتان ترس گاہی

برابر محیط کن نگاہی

قاضی چو زان شود نہ راضی

در شیشہ کنیم ریش قاضی

ی ساقی جام او رغوانی

تا چند ز درو قصہ خوانی

ایم نگار مادر آغوش

آواز سرود عشق در گوش

پیش نظر شراب رنگین

لیکن ز غمت دلست غمگین

پیر مغال تساہل چیت

با بادہ کشاں تنافل چیت

پستی ز ہمت ز مستان

بالا خوانی ز نے پرستان

ی مسرت آمیز موقع ہے بزم مے بھی ہے ساقی مست اپنی مستی سے مے پرستوں کو

بنا دیا ہے۔ جام و طرب کار نگین سماں ہے۔ پوری محفل نشاط و شادمانی کی کیفیت

اور ہر طرف مے مے کا ہنگامہ برپا ہے۔

لیجے یہ اشعار کس قدر رنگ تغزل سے مزین ہیں کہ غزل جیسی اعلیٰ صنف شاعری

میں موجود ہیں۔ یہاں مولانا کی جرات و مردانگی اور بے باکی بھی قابلِ داد ہے کہ

م کے حضور نہایت دلیری سے اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے تھے مگر افسوس کہ

حاضری نہ ہو سکی تاہم مولانا نے اپنا ترانہ آندہ دی پڑھا اور پوری محفل باغ باغ

را جشن تاج پوشی کی محفل کا بھی جائزہ لیجے کیا ہی دلکش نقشہ مولانا نے اس محفل

پڑھتے ہی بارونق اور پُر وقار سماں آنکھوں کے سامنے چھا جاتا ہے :

جشن تاج پوشی

در بزم فلک چہ این بہار است

ملک چہ ز نگار است

زرد نوہ مست بادہ نوشاں

شوریت بکوتی مے فروشاں

عیش است براہ سر نہادہ

آغوش طلب رہے کشادہ

ہر شاہ حسن جلوہ آراہ

ہر شوق طرب بدست آراہ

در گوش دلم عجب صدای

مستم چو در باب زین نوای

جشنیت کہ جشن شادمانی

خوش راحت و عیش ز ندرگانی

شد تخت نشین بہ تخت انگلیند

خوش بخت شد است بخت انگلیند

یعنی ایڈورڈ شاہ جمجاہ

شد تخت نشین بہ عزت و جاہ

شاہیت چہ شاہ مہربانی

در کشور عظیم حکمرانی

اقبال ز پاکے او مقیم است

از رشک دل شہاں دویم است

محمود کہ شغل او شب و روز

فریاد و فغان و آہ دل سوز

دولت چو غلام خانہ زادش

صولت ز صدائی او بپایش

آہوی کرم با او رمیدہ

شہباز ہم باؤ پریدہ

اطراف ز میں تہہ نگینش

شوکت بہ جہاں شدہ مکینش

صد گنج مراد زیر پایش

صدرا و نشاط سوی جایش

افراختہ راہیت سیاست

مناز بہ حشمت و فراست

فرخندہ بہ چشم دل نگاہش

مار از جہاں سوز نپاہش

گریز بدعا

سرخوش ز شراب مدح بود

غوطہ زن آب مدح بودم

کامد ناگہ صدای دہر

ہش دار مقام خویش بنگر

مولانا نہایت لطیف پیرائے میں اس رباعی کے ذریعہ مقصد حیات سے بحث کرتے ہیں اور پوری انسانیت پر یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ انسان نظرًا ایک بامقصد زندگی کے ساتھ اس دنیا میں آیا ہے اور یہ زندگی اسے عشق کے اس سرچشمہ ہی سے حاصل ہو سکتی ہے جو اصل حیات سے مربوط ہے۔ غور کیجئے تو بالعموم مولانا کی شاعری میں ایک انقلاب انگیز داستانِ عشق سمیٹی ہوئی ہے۔ وہ مختلف زاویوں اور پیرایوں سے عشق کا سرو دھتے ہی نظر آتے ہیں۔ ان کے کلام میں جوش بیان، قدرت و توانائی، لطف و رعنائی، فصاحت و بلاغت، ربط و تسلسل، پاکیزگی و سرافت اور رنگ و تغزل جیسی وہ تمام خوبیاں بھی موجود ہیں جو حقیقتاً شاعری کے اعلیٰ مقام پر انہیں اپنی جگہ مختص کرنے کا مستحق قرار دیتے ہیں۔ بلاشبہ مولانا آزاد کو فارسی زبان و ادب کے غیر معمولی رغبت اور تعلق تھا اور پرانے فارسی کلام کے جو نمونے پیش کئے گئے ہیں ان سے علامہ نیاز فتح پوری کے اس خیال کی توثیق ہوتی ہے کہ ”اگر وہ فارسی شعر و ادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عربی و نظیری کی صفت میں انہیں جگہ ملتی۔“

مراجع

- ۱۔ عرشِ ملیانی: جدید ہندوستان کے معمار۔ ابوالکلام آزاد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۱۰۳۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴

مرتبہ جناب مولانا مجیب اللہ ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و

مع گرد پوش، صفحات ۴۹۹، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: ندوۃ التالیف والترجمہ،

داعظم گڑھ۔

نا سید سلیمان ندوی کی باکمال شخصیت، تبحر علمی اور ان کی گراں قدر تصانیف کا حق ہے

سے قصر علوم و معارف کے ایوان ہمیشہ معمور رہیں، گذشتہ صدی کے اواخر میں اسی

لکھی اہم سمینار ہوئے، جن کے مقالات کے مجموعے طبع ہو چکے ہیں، اسی سلسلے کا ایک

اعظم گڑھ کا سمینار منعقدہ ۱۹۶۷ء بھی تھا، جس میں مشاہیر اہل علم نے شرکت کی

کے فیض و تربیت یافتہ اور زیر نظر کتاب کے فاضل مولف کے جذبہ خلوص اور

سے یہ مذاکرہ علمی بہت کامیاب رہا۔ اس کتاب میں سمینار کے مقالات کا انتخاب

کیا گیا ہے کہ علوم و افکار و جلوہ و اسفار سلیمان کے عناوین کے تحت قرآنیات، سیرت

و قرآنیات، تنقید شاعری اور تصنیفات و تحریکات وغیرہ موضوعات پر

کی علمی زندگی کا جامع جائزہ و خلاصہ سامنے آجائے، قرآنیات و سیرت پر بلند پایہ

تحریک ندوۃ العلماء اور سید صاحب لسانی شعور اور زبان کا مولد سندھ،

ب صدر یار جنگ کے ذاتی روابط اور رام پور اور دھاکہ سے ان کے تعلق اور

م کے متعلق ایسی تحریریں ہیں جن میں جدت و ندرت ہے، مولانا سید ابوالحسن علی

ارت اور فاضل مولف کے کلیدی خطبہ کے علاوہ کلید سلیمانی نے اس کتاب کی

وقت و اہمیت میں خاص اضافہ کیا ہے۔ کلید سلیمانی میں ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری نے بڑی محنت

سے فن کتابیات کے جدید ترین اصول کی روشنی میں سید صاحب اور ان کے متعلق کتابوں اور تحریروں کا

مفصل اور حواشی و تعلیقات سے مزین اشاریہ تیار کر دیا ہے جس سے علوم سلیمانی کے طالبین کی

راہ تحقیق بڑی آسان ہو جاتی ہے، سلیمانیت میں یہ کتاب عمدہ اضافہ ہے۔ توقع ہے کہ یہ

مقبول ہوگی۔

تعبیر و تشریح

از جناب محمد ایوب واقف، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت،

مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۱، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: معیار پبلیکیشنز کے۔ ۳۰۲ /

ساج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی۔

جناب ایوب واقف کے نام و کام سے اب اردو دنیا ناواقف نہیں، ان کی متعدد کتابیں

شائع ہو چکی ہیں اور مسائل میں ان کی تحریریں براہرچھپتی رہتی ہیں، سادگی، بے تعصبی، اعتدال،

سلامت روی اور مفید مواد کی موجودگی ان کی تحریروں کی نمایاں خوبیاں ہیں، زیر نظر کتاب بھی

ان کے گیارہ علمی و ادبی مضامین کا تازہ مجموعہ ہے جس میں اقبال، سردار جعفری، اختر الایمان اور

وامق جون پوری کی شاعری کے علاوہ اردو غزل کی قوت و توانائی پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے، سریل

و شبلی اردو کے رسم الخط اور تحریک آزادی میں اردو کے حصہ پر بھی اچھی تحریریں ہیں، مہی یونیورسٹی

نے ۱۹۷۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کے موضوع پر ایک سمینار کیا تھا، اس کی مفصل

اور دلچسپ روداد بھی ہے، لیکن بجا طور پر سب اہم اور قابل قدر مضمون پنڈت بدری ناتھ سدرشن

کی زندگی اور فن پر ہے، ایک اہم افسانہ نگار اور محب اردو ہونے کے باوجود ان کی شخصیت پر کوئی

مفصل تحریر نہ تھی، یہ کمی اس مضمون کے ذریعہ بخوبی پوری ہو گئی، علی سردار جعفری نے واقف صاحب

کی فکر پر علامہ شبلی کی پرنور پرچھائیں محسوس کی ہیں، اس احساس میں ہم بھی شریک ہیں، البتہ بعض

لا گیسو فکر کے اثباتی پانی اور منتفع صورت حال سے ماحول کی آلودگی کا اندازہ ہوتا
 ب کے متعلق تازہ کی صفت کے ساتھ مجرب تصنیف کی ترکیب بھی عجیب سی ہے۔
آزاد اور مسلم مسائل از ڈاکٹر مشیر الحق مرحوم مرتبہ محترمہ شہناز انجم، متوسط تقطیع
 بابت و طباعت عمدہ، مجلد، صفحات ۲۲، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ، جامونگر

مشیر الحق مرحوم ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل پر خاص نقطہ نظر رکھتے تھے جس کو
 پیش کے باوجود اظہار اسے میں صفائی اور خلوص اور غور و فکر پر مبنی ہونے کے
 کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ نظر کتاب میں ان کی سعادت مند صاحب زادی نے مولانا
 کے تعلق سے ان کے چار مضامین کو یکجا کیا ہے، پہلا مضمون مولانا آزاد کی تحریک
 بائیس میں ہے جو نسبتاً زیادہ مفصل ہے، یہ گویا حزب اللہ کی دستاویزی تاریخ ہے۔
 میں یہ رائے ظاہر کی گئی کہ "استخلاص وطن کی خاطر مولانا آزاد کے ذہن میں اپنی امانت
 سے ہی تھا، محض قرائن کے سہارے اور کسی مضبوط ثبوت کے بغیر یہ قطعی نتیجہ اخذ
 ایک اور مضمون دراصل اس اعتراض یا خواہش کی وضاحت میں ہے کہ آزاد کی
 کردار بجائے وزیر کے مسلمانوں کے سفر کی حیثیت سے زیادہ اہم ہوتا، فاضل مرحوم
 دیانت داری کے خلاف ہے کہ مولانا آزاد نے مسلمانوں کے مسائل کے دیر پا حل
 سب قدم نہیں اٹھایا، اسی سلسلے میں ان کا یہ کہنا بھی ہے کہ تقسیم ملک کے بعد اگر
 وہ مولانا آزاد ہی تھے، ایک اور مضمون میں اکیسویں صدی کے لئے اقبال و آزاد
 خیال کیا گیا ہے، مولانا آزاد کی قید و بند کی تحریروں کو صرف غبارِ خاطر تک
 کو تعجب ہے، ان کے خیال میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا گیا ہوگا جو ان کے

دوسرے مسودات کی طرح اب مفقود ہے۔

یدِ بیضا از جناب ابوالجہاد زاہد، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت عمدہ، مجلد
 خوبصورت سرورق، صفحات ۱۹۲، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز
 ڈی، ۳۰، دعوت نگر، ابو الفضل اعلیو، جامعہ نگر، دہلی۔

جناب ابوالجہاد زاہد پاکیزہ فکر اور خوش کلام شاعر ہیں ان کی شاعری ادب اسلامی کی ترجمان
 ہے، جس میں بچپن کے علاوہ باذوق قارئین کے لئے نشاط روح کا سامان ہے، قریب نصف صدی
 سے ان کا کلام ذہنی آبیاری کرتا رہا ہے، غزل و نظم دونوں پر ان کو قدرت حاصل ہے، علامہ سیاح
 اکبر آبادی کے دبستان شعر سے تعلق اور فکر اسلامی پر کامل عقیدے نے ان کے کلام کو وہ ندامت
 رنگ بخشا ہے جس سے ایک خود شناس و خدا شناس پیکر کی خوب صورت تشکیل ہوئی ہے، اس محبوب
 میں حمد و نعت و منقبت کے علاوہ غزلیں اور نظمیں بھی خاصی ہیں، لیکن حصہ غزل میں کیفیت و حظ
 کا اثر زیادہ ہے، پاکیزہ اور بامقصد ادب کے شیدائیوں کے لئے یدِ بیضا کا یہ تحفہ قدر کے
 قابل ہے، شروع میں جناب ابن فرید اور ڈاکٹر عبدالباری شبینہ سجانی کے قلم سے تعارف
 و تبصرہ بھی ہے۔

سعید پارس از جناب حکیم محمد سعید شہید، مرتب جناب مسعود احمد برکاتی، متوسط
 تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۹۲، قیمت ۷۵ روپے، پتہ: نونہال ادب
 ہمدرد فاؤنڈیشن، ہمدرد سٹر، ناظم آباد، کراچی۔

جناب حکیم محمد سعید شہید کی ہر دم رواں اور پیہم رواں زندگی کے بے شمار عنوانات میں
 مذہب و ملت، طب و حکمت اور اخلاق و انسانیت کی خدمت سرفہرست ہیں ان کی ہر سعی و
 کاوش کا حاصل یہی تھا کہ زندگی پوری معنویت کے ساتھ گزاری جائے، بچے اور نوجوان ان کی

تصانیف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

- ☆ اسوہ صحابہ : (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد ، عبادات ، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے ۔ قیمت ۵۰ روپے
- ☆ اسوہ صحابہ : (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی ، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے ۔ قیمت ۵۶ روپے
- ☆ اسوہ صحابیات : اس میں صحابیات کے مذہبی ، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے ۔ قیمت ۲۰ روپے
- ☆ سیرت عمر بن عبد العزیز : اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے ۔ قیمت ۳۲ روپے
- ☆ امام رازی : امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے ۔ قیمت ۲۵ روپے
- ☆ حکمائے اسلام : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات ، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے ۔ قیمت ۵۰ روپے
- ☆ حکمائے اسلام : (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے ۔ قیمت ۴۰ روپے
- ☆ شعر السند : (حصہ اول) قراء سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تفسیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ ۔ قیمت ۹۳ روپے
- ☆ شعر السند : (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل ، قصیدہ شہوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے ۔ قیمت ۷۵ روپے
- ☆ اقبال کامل : ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے ۔ قیمت ۸۰ روپے
- ☆ تاریخ فقہ اسلامی : تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں ۔ قیمت ۱۱۵ روپے
- ☆ انقلاب الامم : سرطور الامم کا انشاء پر اوزانہ ترجمہ ۔ قیمت ۵۵ روپے
- ☆ مقالات عبد السلام : مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۔ قیمت ۱۰ روپے

کر تھے، ادارہ ہمدرد صحت کے رسالہ نونہال میں وہ اس مقصد کی خاطر جاگو جگاؤ کے دوا و کارآمد باتیں بڑے دلچسپ اور آسان زبان و اسلوب میں لکھتے رہے، زیر نظر کتاب پیش کیا گیا ہے یہ بکھرے موتی ایسے سعید پارے ہیں جن کی تلاوت بچوں اور بڑوں کا دل و کامرانی کی ضمانت ہے۔

ش فاریو از جناب ایس عبد اللہ، متوسط تقطیع، عمر کاغذ و طباعت، صفحات ۳۶۸

روپے پتہ : فلاح بک ڈپو، قاسم گنج، بلریا گنج، اعظم گڑھ۔ یو۔ پی۔

باقی قواعد صرف و نحو کی کتابیں بے شمار ہیں لیکن اردو داں طلبہ کے لئے اس باب میں خوب بجا پیش اب بھی ہے اسی احساس پیش نظر جامعۃ الفلاح اعظم گڑھ کے تجربہ کار انگریزی معلم نے برسوں کی محنت کے بعد زیر نظر کتاب مرتب کی جس میں حروف شناسی، مضمون نگاری، ترجمہ و انشاء کی بحثوں کو اس خوبی سے آسان اور عام فہم انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ طالب علم اس سے از خود انگریزی سمجھنے اور لکھنے کی صلاحیت پیدا کر سکتا ہے یہ خیال درست ہے کہ بے متقدمہ شان کی حامل ہے اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس اور دینی جامعات کے انگریزی اس طور سے بڑی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

یہ از جناب عبد الرحمن چشتی علوی چھوٹی تقطیع کاغذ و کتابت و طباعت مناسب، صفحات

روپے پتہ : الجامعۃ الغازیہ کولسہ بازار ضلع اعظم گڑھ۔

ہجری کے ایک بزرگ حضرت عبد الرحمن چشتی علوی نے سید سالار مسعود غازی کے جانشین و مآذنی کے حالات میں ایک رسالہ لکھا تھا یہ تبرک جناب سید محمد سلیمان حسن کو اپنے والد مرحوم کو لکھا ہوا تو زیر نظر رسالہ کی شکل میں افادہ عام کی غرض سے اس کو شایع کر دیا، سید سلیمان نے لیکن ان کے اقوال و ارشادات تفصیل سے دئے گئے ہیں اس کے علاوہ مناجات اور میں شامل ہیں۔

ع۔ ص۔